Hace 150 Años Caía La Bastilla

MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 865

Redacción y Administración:
Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur' J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo, Julio 14 de 1939 — N.o 4

1789 - 14 DE JULIO - 1939

TODA LA SEMANA EN UN DIA

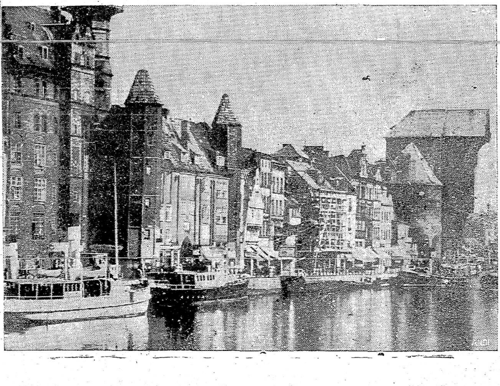
—La condena de J. BESTEIRO.
—**La oficialización de las QUINIELAS.**
—Las encuestas políticas de MARCHA.
—**La semana internacional JUAN PEDRO ZEBALLOS.**
—**Y sin embargo FUE AYER...**
—Los 3 MOMENTOS musicales de la semana.
—**INTERMEZZO** por **Margarita Xirgú.**
—Como nació el 14 DE JULIO.
—**Las defensas militares de FRANCIA.**
—¿QUE PIENSAN los jóvenes franceses?
—**Los Derechos del Hombre: LEON BLUM.**
—Las exposiciones: PETORUTTI y URRUCHUA.
—**Selección de autores franceses.**
—HERR PFIFF, detective.
—TOCHETTI fué a comprar fósforos.
—**CALENDARIO político e internacional.**

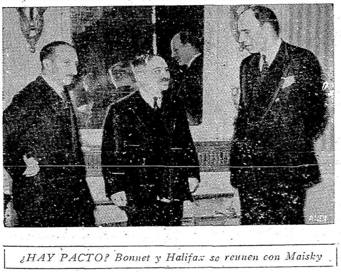
ACELERARA SU FABRICACION DE ARMAMENTOS. — La foto muestra la calidad del armamento polaco. El ejército de Polonia, en caso de guerra con Alemania, no deberá temer en lo que a preparación bélica se refiere.

Sir Alexander Cadogan sale del Foreing Office

SE FIRMA LA ALIANZA. — Momento en que el representante diplomático de Turquía en Francia estampa su firma en el pliego de la alianza franco-turca en el ministerio de relaciones exteriores de París,

EL PROBLEMA DE EUROPA: la Ciudad Libre de Danzig





¿HAY PACTO? Bonnet y Halifax se reunen con Maisky

Arte y Letras

Angustias y Retozos de Mercelin

Esto es un poco de sol en una copa de cristal y nada más; una palabra limpia, suelta, luminosa de paganas inocencias y en cuyo húmedo círculo hombres y cosas se bañan en frescura y se afelpan de luna. Un retazo de música que arrastra el viento contradictorio de la ciudad. Un vivir como quieras cinco minutos a la semana y nada más. Esta sola intención basta para mi retozo, porque la medida de mi alegría se colma con pequeñas dimensiones. ¿Qué pánicos terrores sobreviven a la dulce adrenalina que el sol vierte en mi corazón? Una girándula de agua en un jardín, y estoy alegre; una calle de luz atravesada por ciclistas con "sweters" de fúlgidos colores; un aire tibio y diáfano que hace del ruido de un motor una música elástica de prolongada y muriente arquitectura; las rubias cabezas de los plátanos y el fresco fervor del mar, y estoy alegre. Esta simpleza mía, me divierte también. Ayer al mediodía el inverosímil color de una bufanda acreció el número de mis glóbulos rojos; y cuando paso por las calles que llevan al puerto, donde un aire cargado de alcaloides se ilustra de lejanos paisajes y perfumes, temo por mi corazón que se agiganta.

Porque a pesar de la gravedad aparente de mi rostro y no obstante el chirriar de mis angustias, un fino cornetín trompetea aquí dentro, y levanta una juguetona música de "scherzo"; un duende "Shakespereano" traviesamente recorre por mis venas y me toca con dulce cosquilleo el cogollo del corazón. Por las grietas del aire que me envuelve se filtra una marejada de inocente frescura e imanta la red de mis nervios para cazar las metálicas estrellas, y recoger en un cándido acuario astral ejemplares maravillosos de futuro, máscaras de luces impensadas con que asustan a estas serias y aburridas caras de ciudad, ahítas de perezas filosóficas, abotagadas por un sueño de tormentas.

Que así es el retozo de Mercelin, un poco de holganza en el correr ciudadano de la ciudad, un placer de aventuras y fantasmas, un capítulo de novela en el teatro cotidiano de la historia. No tiene más finalidad que la de su vitalidad y su existencia, y una intensa locura de bombardear con estrellas y sonrisas los negros edificios de los Bancos.

No es la primera vez que me sucede y sin embargo me sorprende y desazona todavía. Algo aquí dentro renueva incesantemente mi porción de candor y estoy siempre presto para que aquello que me tira y afana, saque nueva sorpresa en mí. Me refiero a este inasible rumor de pueblo que me envuelve y abriga con su cálida piel, que hace brillar el sol todos los días y andar la máquina de la ciudad para que pueda solazarme en sus maravillas. Pero no se reconoce en la cálida cifra de mi rostro y esto lastima mi voluntad y anuda mi corazón. Me refiero a esos hombres anónimos, grávidos de silencio, maduros para un amanecer de sangre y fuego, semillas del futuro, que comparten conmigo tan solo un retazo de aire y cielo. Y a quienes desearía tener más al alcance de mis palabras, para reencontrarme en sus limitaciones, para recoger en ellos lo que no he de lograr bajo la lámpara, ni a la luz de las cátedras. Pero ¿quién los libera de un húmedo apretado silencio, si solamente en él logran ser libres? A veces quisiera tener nervudas manos de obrero y esa mirada pausada del que retorna del trabajo. A veces quisiera gritarles que no soy el que sus ojos denuncian y que hay en este barro tranquilo de muchacho inexperto, vetas de dulces explosivos, pensamientos y estrellas para el ojal de sus chaquetas. Que no soy tan solo lujo y espuma de la mente, que un cuchillo de angustia corta el cristal enramado de mis nervios. Pero sólo sé estar como callado y ausente, cubierto de ingenuidad, a tal punto que me avergüenza caminar sin finalidad por las calles y morder un pastel me humilla como una traición. Y sin embargo, me he emborrachado de sol al aire libre y he viajado en el cine como en un coche "pullman", pero me duele la cuchillada de mi corbata que cae como una herida.

Que estas son tonterías Mercelín me lo dirán mañana, ya lo sé; y quizá esten en lo cierto los que apelan a mi razón y solo a ella. Pero mis ojos seguirán viendo a este pueblo del que me he [illegible], levantar en el puerto esa belleza de mástiles y grúas enredados en el crepúsculo, para divertir mi mirada de niño; y alcanzar hasta mi mesa, como espuma de un mar de oscuros y secretos esfuerzos, la alba sonrisa del pan al desayuno.

Emilio Pedemonte

POEMA SIN POESIA

¿Recuerdas el bello tiempo
de la canción desprevenida?
Ahora que se me va la vida
cómo la siento!
Cortesmente me despido
con ceremoniosa inclinación,
del verso juvenil que se me ha [ido,
de la marchita canción.
Este es el último manojo,
—cómo huele a polvo el arra- [millo—
musa herrumbrada, verso pio- [joso
y la arruga, la capa y el anillo...
Antes de irte del todo,
canción de mi mañana, verso de [ayer,
te contemplo desaparecer...
Ya no puedo pignorar el sobre- [todo

Se me impone prosa liviana y [mucha,
trabajos y tedios antipáticos,
claveteado botín y no babucha
y el diario ejercicio antigramá- [tico.
Rueda este libro barato
arañada tierra de mi sequía,
restos que hay en el plato
del festín de la poesía.
¿Recuerdas el bello tiempo
de la canción desprevenida?
Ahora que se me va la vida,
¡cómo la siento!

Este es el último manojo
de versos puros que prohijo,
rosa y polilla, lirio y piojo,
¡ah! ¡si los continuara mi hijo!

Nicolás OLIVARI

Medida del Criollismo

El criollo de hoy, que no quiera como el antiguo convertirse en forastero de su pago, tendrá que cultivar cualidades, en cierto sentido, opuestas a las de sus antecesores. En vez de a la poesía doblegada del rancho y la tapera, aspirará a una belleza de imposición y supremacía. Reverenciará las virtudes de la aventura, la fe y el ímpetu. Para ello ambicionará rebasar un viejo equívoco que confunde nuestra historia. La generación europeizante de Sarmiento y Alberdi, ensalzó al progreso, fué devota del pioner y denigró, hasta el cansancio, la pasividad del criollo. Por eso, cuanto hoy se dice contra la quietud nativa, suena a europeísmo y progresismo. Hay una manera auténticamente criolla de practicar el ímpetu la aventura y la fé. La empresa de nuestra generación consiste en descubrir el ritmo criollo de esos grandes motores.

Todos quieren aislar lo criollo en cuatro o cinco existencias, si no extintas ya, prontas a agostarse. Reducen nuestras características constantemente, a un ayer que apenas si sobrepasa el recuerdo. Esta concepción estática, legendaria y limitada de la individualidad, en un pueblo recién nacido, no resiste dos minutos de análisis. La flaqueza radical de aquellos poetas está en situarse siempre en el pasado, como si después de 1890 no hubiera ocurrido nada para la hermosura rioplatense. Evocaciones de cosas huidizas y agónicas son sus escritos, o quejoso cavilar sobre un pretérito definitivamente concluído.

Decididamente, ningún poeta capaz de una visión criollo de la vida se ha encarado hasta ahora con la actualidad nuestra.

¿Pero es que no cabe una visión criolla de lo actual? ¿No merece nuestro presente ser tema de un alto poeta? Lo cierto es que mientras se sienta criollo no tiene por qué desnaturalizar su emoción la baja avidez del extranjero o el rastacuerismo del enriquecido. Rinda al recuerdo el homenaje que quiera; pero no calle su desprecio ni sigile el malestar si es que en verdad lo perturba.

Acuda a la cita de las cosas nacientes. Allí aguardan, sin dueño inéditas emociones y asombros nuevos. Aliste el arco para apresarlos. Viva esa aventura. En torno suyo está en punto para rendir, fértil, prolífica, intacta, la vasta zona de cien mil motivos que son únicos en América por su virgen calidad, sea nativa o extraña la mano que lo suscite. Ellos son los grandes temas de un verdadero criollismo esperanzado y fecundo, que no incurra, como el otro, en la paradoja de despreciar la actualidad y futuro, lo que acaece y lo que acaecerá, contando con un pasado de juguete.

CARLOS ALBERTO ERRO.

URRUCHUA

Todas cuantas veces hemos tenido que ocuparnos de un artista o de una teoría de arte, se nos ha presentado, más desnuda cada vez, esa inquietante incógnita que hay en las relaciones del arte con la vida. Y ese tema del arte por sí mismo y del arte en función social, nos ha hecho meditar obstinadamente y aún nos ha arrastrado al terreno ardoroso de la polémica. Porque es derecho y es necesidad del artista el replegarse dentro de sí para plantearse los intrínsecos problemas de su arte, pero es también necesidad y deber del artista el convivir con la época que le ha tocado en suerte y trasmudar en obra de arte sus grandes alegrías y sus grandes desventuras.

Hay épocas y épocas. Hay los tiempos tranquilos, en que la teoría absorbe al hombre y lo llama fuera de la realidad y florece en él con la ascendrada flor de la creación pura. Y hay los tiempos de combate y de aterradora vitalidad en que lo real cotidiano llama desesperadamente al hombre que hay en el artista y le exige esa su humana y total presencia gritándole su tragedia con voz que no puede dejarse de oir.

Y este tiempo de angustia que ahora vivimos es de esos. ¿Cómo podría un artista de hoy segregarse de las duras raíces de la realidad? ¿Cómo podría desgajarse del dolor y de la muerte y de la sangre derramada y la honda miseria de los hombres? Suena en este momento la hora de la humana verdad, de la dramática verdad que es necesario gritar a todos los vientos con todos los lenguajes que poseamos. De la verdad que es a veces cruel como martirio, pero que no podríamos dejar de proclamar porque no podríamos dejar de sentir entrañablemente, ya que a diario entra a torrentes por nuestras pupilas y se hunde cada vez más hondo en nuestro corazón.

La obra de Demetrio Urruchúa aparece toda, con su fuerte cohesión, en esta muestra del Ateneo. Toda está en esas telas que son dulces o violentas, pero que están siempre, y tan profundamente, arraigadas a nuestro tiempo de decisión y de combate. Hora de ver y de tocar es esta: hora de la verdad fuerte. Si alguna vez el artista hubo de estar ceñidamente aferrado al hombre, es en este momento. Y Urruchúa lo está de tal modo que su recia y limpia expresión artística es ante todo voz humana. Y que su arte es fuente y razón de su vida toda.

Yo recuerdo ahora las palabras de Pablo Neruda. "No puedo, no puedo!" gritaba el poeta frente al horror increíble cotidiano. Era verdad. Y sigue siéndolo, no podemos. En qué cosa pequeña y cobarde nos convertiríamos, escritores, pintores, poetas, escurriéndonos ahora de la vida. Y qué cosa mezquina e inútil, casi diría miserable, serían todos los joyeles de una estética egoista, cuando caen los hombres fusilados y los mejores frutos de su espíritu se deshacen estrujados en un lagar sangriento.

Por eso nos conmueve tanto esa serie que Urruchúa llama "la madre española". Estas madres españolas son, todas ellas, la Madre. Es decir, la fuente. Es decir, El Hijo y el Hombre. El hombre de la tierra que abre el surco y bate el hierro; el hombre del espíritu que labra la poesía o la música. Y esta Madre ha sufrido el más atroz de los calvarios y ha tenido todos los días en su regazo al hijo muerto. Esta Madre, traspasada también por siete espadas, sigue sufriendo y derramando su sangre. Aspero campesino, pálida mujer de los talleres, siempre su materno corazón ha sido vaso de dolor sin límites. Y ella, la Madre española, la gran mártir de la más grande tragedia de nuestros días, sigue todavía sufriendo y estrechando contra su corazón el hijo muerto.

No hubiera podido Urruchúa dar a tanto dolor tan honda expresa en sus cuadros si no fuera tan profundamente artista. Porque es menester serlo así para que esta tremenda verdad alcance a través del pintor una categoría y llegue a una trascendencia que va mucho más allá del mero cartel de propaganda. Pintura, noble, recia; cálida pintura es ésta de Urruchúa. Yo me acuerdo en seguida de Goya viendo otra vez esta España negra, con fusilamientos y patíbulos, con figuras de miedo y pesadilla, con siniestros asesinos y banderas de muerte y curas con puñales, que reaparece ahora en los monotipos de Urruchúa. Pero me acuerdo, además, del vigor, la decisión, el admirable sentido plástico de aquel gran visionario que fué tan gran realista. Y por eso creo que los cuadros de Urruchúa se alzan y sostienen con toda la estremecida realidad de su contenido y la poderosa elocuencia de su arte. De un arte que sabe ser ardiente y sabio, conocedor y conmovido, palpitante y meditador.

Las puertas de las torres de marfil se han abierto hace tiempo. Y el artista ha salido a vivir la vida porque es un hombre. Es un hombre: nada más difícil en su sencillez. Nada más tampoco podíamos pedirle. Ahora le comprendemos mejor porque él nos comprende. Y por eso, además de comprenderle, le amamos.

J. M. PODESTA

MARCEL PROUST

Mientras que la moza — haciendo resplandecer involuntariamente la superioridad de Francisca, como el Error, por contraste, da mayor brillo al triunfo de la Verdad — servía el café, que, según mamá no era más que un agua caliente y subía a las habitaciones agua caliente, que no era más que agua templada, yo me echaba en mi cama, un libro en la mano, en mi cuarto, que protegía, temblando, su frescura transparente y frágil contra el sol de la tarde, con la defensa de las persianas, casi cerradas, y en las que, sin embargo, un reflejo de luz había hallado medio de abrir paso a sus alas amarillas, y se había quedado inmóvil en un rincón entre la madera y el cristal, como una mariposa en reposo. Apenas si se veía para leer, y la sensación de la esplendidez de la luz sólo la sentía por los golpes que en la calle de la Cure estaba dando Camus (ya advertido por Francisca de que mi tía no "descansaba" y de que se podía hacer ruido) en unos cajones polvorientos, y que al resonar en esa atmósfera sonora, propia de las temperaturas calurosas, parecía que lanzaban a lo lejos estrellitas escarlatas; y también por las moscas, que estaban ejecutando en mi presencia, y en su reducido concierto una música, que era como la música de cámara del estío, y que no evoca el verano a la manera de una melodía humana que oímos una vez durante esa estación, y por un lazo más necesario: que nos la recuerda en seguida, sino que está unida a él porque, nacida del seno de los días buenos, sin renacer más que con ellos, y guardando algo de su esencia, no sólo despierta en nuestra memoria la imagen de esos días, sino que atestigua su retorno, su presencia efectiva, ambiente e inmediatamente accesible.

André Gide

No es tal o cual hombre que es preciso incriminar; es una institución un orden, cuyo representante, si es perfectamente honesto, será el primero en sufrir. Tal administrado en las colonias, ¿qué digo?, tal gobernador, honesto (y persuadidos que los hay) sufrirá de la iniquidad que exigen de él sus funciones; hasta rebelarse como hizo Vollenhoven, que durante la guerra rehusó obedecer a las órdenes de Clemenceau, arguyendo que él estaba allí para proteger (¡qué ilusión!) los intereses de los indígenas. Cuanto de más elocuentes estos ejemplo, si ellos vienen a demostrar, si ellos nos fuerzan a pensar, que son las funciones las malas, por excelentes que puedan ser los hombres que las llenan y que éstos, y precisamente los mejores, serán obligados a la rebeldía contra un mal estado de cosas, o deberán aceptar compromisos vergonzosos, y que sus funciones mismas comprometan en forma grave sus virtudes.

Tengo por elocuente que en caso de huelga, por ejemplo, ciertos patrones (admito que sean raros) tengan su conciencia indecisa entre las reivindicaciones obreras y los intereses de los accionistas que su función les fuerza servir. Y para volver a vuestro sacerdote, yendo al encuentro de Bossuet que sostiene, con la Iglesia que los sacramentos son válidos, aunque quien los administre sea indigno, nosotros sostendremos que el trabajo de los sacerdotes es nefasto, aun cumplido por el más digno y caritativo de los hombres. Y que se me entienda bien: no pretendo que todo lo que ellos hacen sea malo, porque ellos son sacerdotes, sino lo que ellos hacen de bueno, en tanto que sacerdotes es perjudicial. Y vosotros, en tanto que novelistas, falseáis todo si pintáis todos los buenos de un lado y nada más que malignos del otro. Abandonad estas pinturas, estúpidamente edificantes, a los periodistas que, cuando son nuestros adversarios, no presentan a dos revolucionarios más que con "cuchillo entre los dientes". Pero vosotros queréis escribir **para probar**. Procediendo así, no probáis nada y envilecéis la obra de arte. Decís que la literatura debe ponerse al servicio de la revolución. Si ella no sirve en primer término a la verdad, es una mala servidora, y peligrosa. Temed que sus aparentes servicios no se vuelvan un día contra vosotros.

André Gide.

Jules Romain

En el tren Jerphanion, desplegaba el diario de París que acababa de comprar en la última estación. Miraba esta hoja con una cierta amistad. "Este es el diario, u otro, poco importa, que leeré abajo. En todo caso, es una edición de París. Son las novedades arregladas de esta manera, tomadas así, que me llegarán.

Un diario de París se abre poco a poco como una caja de sorpresas; se hojea una columna; se extrae una idea tras otra. Un diario se lee a bocanadas, con ensueños en los intervalos, como se fuma un cigarro. Y ningún sitio es más propicio que un tren en marcha, para esta diversión sacudida, fugitiva, para esta manera de jugar al escondite con el universo, consigo mismo, con el tedio.

* * *

¡Ay!, piensa Jerphanion, la selección que se hace en el pueblo se hace contra el pueblo. Los mejores, los más laboriosos, los más honestos se escapan de la clase obrera. Llegan a ser pequeños patrones. Preparan a sus hijos un porvenir burgués. Entre los que quedan para dirigir el pueblo, para encuadrar las organizaciones obreras, hay sin duda algunas inteligencias vivas, algunos corazones generosos. Pero es casi seguro que una tara los ha mantenido en este proletariado donde dirigen sus movimientos. "Tal es, piensa Jerphanion, el desarrollo de las fuerzas en la sociedad capitalista." Los comerciantes deliberan. ¿Sobre qué? Sobre la interrupción general de los teléfonos. "Las confesiones de un espía". Este es uno de una serie de artículos, interesantes, además de una precisión notable en los detalles, seguramente casi auténticos. De él resulta que Alemania emplea espías en casa, y que les da instrucciones muy juiciosas. Es de creer que nosotros los empleemos en ella, y que nos ocupamos de descubrir las suyas. Todo esto es del trabajo de especialistas, como la Bolsa, de la cual está dada su marcha en la página 5. Las competencias se libran batalla en campo cerrado. Estarían desolados si no encontraran su contra-partido.

¿Mas a qué tiende, en el espíritu del diario, esta serie de artículos? ¿A revelar al público que somos espiados? Pero, a menos de ser del todo estúpido, el público debe tener alguna sospecha. Además, ¿qué se quiere que se haga? Tiende a sacudir si hay lugar a ello, la somnolencia de nuestro Estado Mayor?

14 DE JULIO

***Con** motivo de la fecha de hoy, dedicamos esta página a los escritores franceses. Damos varias muestras — pocas y breves desgraciadamente — buscando ofrecer algunos de los mil aspectos de la literatura de Francia, sin disputa la más rica entre todas.*

Que el afán de lógica, claridad y equilibrio, tan notable en estos extractos, llegue a presidir algún día las letras nacionales, es nuestro deseo de lectores. Y que aquellas cualidades se pongan al servicio de temas nuestros, sin lenguaje ni espíritu exóticos, es lo que deseamos como hombres a quienes tocó nacer en América. — R.

ROMAIN ROLLAND

Era este rayo el que había tocado la frente inquieta de Marcos. Y en esta frente joven el rayo se había posado. Habían sido atraídos uno y otro. A la primera mirada el viejo y sabio siciliano se había conmovido por el desencanto, puro y ardiente, de este joven rostro: este apasionado estaba marcado por la muerte; ya había franqueado la puerta. Y Bruno estaba también conmovido por el gran esfuerzo que leía en esta naturaleza atormentada, para librarse de sus demonios de violencia y de egoísmo de la juventud. Adivinaba los combates silenciosos mejor que la esposa, mejor que la madre; y este chico irascible, duro, hasta cruel, orgulloso, tirano, rapaz desenfrenado, que rompía los riñones a sus instintos y por jaguar, le seducía por el vigor mismo de aquellos instintos y por el del alma que los había domeñado; lo veía encaminándose por un restablecimiento de joven atleta, hacia un estado de renunciamiento de joven atleta, hacia un estado de renunciamiento, cuya heroica y frágil armonía era emocionante a sus ojos. Concibió por este niño de veinticinco años una veneración secreta y singular que se mostraba por momentos a medida que le hablaba, lo que no hacía con ningún otro ni aún con las mujeres en que se mezclaba un matiz de mundana cortesía que disminuía su sentido. Hubiérase dicho que se inclinaba ante un misterioso porvenir. Acaso él mismo no hubiera sabido decir el sacrificio que presentía y la visión de Isaac llevando la leña para su hoguera.

El alma encantada (Mayo Florentino)

Romain ROLLAND

V. Malraux

Hong se ha liberado de la miseria; pero no ha olvidado su lección ni la imagen del mundo que ésta hace aparecer feroz, coloreada por el odio impotente. "No hay más que dos razas — dice —: los miserables y los otros." El asco que siente por los poderosos y por los ricos, formado en su infancia, es tal que no anhela ni el poder ni la riqueza. Poco a poco, a medida que se ha alejado de sus "cortes de Milagros", ha descubierto que no odiaba la felicidad de los ricos, sino el respeto que ellos les tenían. "Un pobre — dice aún — no puede estimarse." Aceptaría esto si pensara con sus antepasados que su existencia no está limitada al curso de su vida particular. Pero, asido al presente con toda la fuerza que le proporciona su descubrimiento de la muerte, no acepta más, no busca más, no discute más; odia. Ve en la miseria una especie de demonio empalagoso, ocupado sin cesar en demostrar al hombre su bajeza, su abandono, su debilidad, su aptitud de envilecerse. Odia, ante todo, sin ninguna duda, al hombre que se respeta que está seguro de sí mismo: imposible ser más profundamente revolucionario contra su raza.

Malraux.

("Los conquistadores").

PENSAMIENTOS SOBRE EL AMOR

El amor es el arte del corazón y el corazón del arte.

Bayley.

Los grandes enamorados necesitan grandes espacios, grandes movimientos del alma y grandes placeres.

Lamartine.

R. Martin du Gard

Sintió miedo; y, sin saber lo que iba a decir exactamente, trató de deslizarse entre la multitud para llegar hasta ellos. Gritó: ¡Pat! Pero estaba preso en aquella masa que lo estrechaba. Pronto, tras vanos esfuerzos, hubo de renunciar. Por un poco tiempo los siguió con la mirada, luego los perdió completamente de vista, y se abandonó, pasivo, a la ola que lo llevaba.

Entonces, a solas, se sintió atrapado por el mágico fenómeno del contagio colectivo. Toda percepción del espacio y del tiempo se disipó; la conciencia individual se fué borrando. Fué como un obscuro, letárgico retorno al medio original. Hundido, sumergido en aquella multitud ambulante, fraternal, se sentía desembarazado de sí mismo. En el fondo de su ser, como una fuente cálida, que no brotara hasta la superficie, sin duda que guardaba la conciencia de formar parte de un todo, de un todo que era el número, la verdad y la fuerza; pero no pensaba en ello. Continuó caminando, con la cabeza vacía, presa de una embriaguez ligera, que daba un reposo como el sueño.

Aquel estado bien aventurado se prolongó por una hora, quizás por más tiempo.

El choque de su pie con el borde de una acera le sacó de aquella ausencia. Descubrió de pronto su cansancio.

La columna, llevada por entre oscuras fachadas, avanzaba continuamente con resbalar lento, implacable. A la retaguardia, los cantos habían cesado casi por completo. Por momentos un grito feroz salía de un pecho oprimido: **¡Viva la Paz! ¡Viva la Internacional!**... Y este grito, semejante al saludo matinal del gallo, despertaba otros, aquí o allá. Luego volvía la calma, y no se oía por largos minutos más que el arrastrar de pies, sordo, como un pasar de rebaños.

(Verano del 14)

HERR PFIFF, detective

Por PIERRE VERY

Finalizamos en este número la publicación de "Herr Pfiff, detective", el interesante relato que firma Pierre Very. El interés que despertara en nuestros lectores nos induce a ofrecer nuevos relatos en los números sucesivos, que seleccionaremos entre los mejores del género.

Agradecemos las múltiples atenciones de los lectores que nos han escrito para expresarnos la curiosidad con que han seguido las andanzas de Herr Pfiff.

Fraunlein Beckmann, apasionada de aventuras enigmáticas?

Muchas otras teorías se le ofrecían:

Frau Helena Kreutzer había podido robar la foto para sacar dinero, puesto que su marido no abría sino con repugnancia los cordones de su bolsa... O, aún Fraunlein Greta Kreutzer habría pcdido hacerlo, para proveer de dinero a Muller, al que amaba y por quien era correspondida... A menos que el maestro Fredrick Kreutzer mismo, por avidez, no hubiera hecho llegar el documento a manos de la contra parte, a cambio de una buena suma? Después de lo cual, maquiavélicamente, lanzaba a Herr Pfiff en persecución de un estafador imaginario!...

Tenía, todavía, a José y Martha Hirschfeld, los antiguos servidores "perfectamente íntegros". Y a Herr Alejandro Lang, el diplomático "por encima de toda sospecha"... El detective volvió a pensar en el secretario, la dactilógrafa y el empleado del escritorio. La carta del club... Las novelas policiales. El catálogo de la gran casa de ciclos... Uno de estos tres elementos, verdaderamente, debía proporcionarle la solución. ¿Pero, cuál de ellos?

— Pensar que me he impuesto, quizá, esta pregunta miles de veces! Y que, quizá, me he equivocado cada vez y que me equivoque aún! Es infernal!

Augusto Pfiff figurábase hend ir las épocas futuras, en un vuelo mágico, atravesar milenios, los ciclos más numerosos que los granos de arena de la playa y que las gotas de agua que forman los océanos, y abismarse en las indecibles profundidades del tiempo.

Escondió su frente entre las palmas de sus manos.

"Razonemos".. A la luz de esta idea del Eterno Regreso, lo normal, lo cotidiano me resulta extraordinario, fantástico... Bien! Es que, inversamente, a la misma luz, ¿todo lo extraño, extravagante e insólito de la vida no debería parecerme infinitamente natural y simple?... Este robo de una foto, por ejemplo... El hecho se ha producido miles de veces! Si admito esta idea debo admitir por consiguiente, que un hecho que se ha renovado miles de veces no puede ser considerado como insólito, extravagante, extraño!..."

Herr Pfiff comprimía su cabeza, plegando su piel. El exceso de grasa de su nuca se hinchaba.

"Es un asunto sabido, NO PUEDO ACORDARME... NO HAY RECUERDO POSIBLE DE LO QUE HA PASADO EN OTRA EXISTENCIA! PERO, POR LO MENOS, ESTUDIAR EL PROBLEMA COMO SI FUERA FAMILIAR! PERSUADIRSE QUE ES SIMPLE! MUY SIMPLE!... Y, QUIZA, ENTONCES COMPRENDERIA?..."

Sus manos se separaron. Miró hacia el vacío. Tenía un aspecto totalmente embrutecido.

"Veamos!... El Eterno Regreso, ¿qué significa? ?Qué es lo que sugiere? Esta curva que se cierra... que se cierra... Esta serie sin fin de círculos. Eh! voto a...

Soplaba com un foca.

— Voto a..! LA RUEDA!

Los clientes de la cervecería se volvían, divertidos por este hombre gordo que hablaba solo.

—La rueda! Los ciclos de existencias... Ah! la buena farsa! El universo, qué es, en el fondo, sino " La Gran Casa de Ciclos"!

Estalló la risa.

— Esto es de chiflado, lo sé bien! Pero... Pero después de todo..!

Se levantó. Algunos sonriendo, otros apenados, los clientes se apartaban el paso de este hombre, manifiestamente ebrio, que, repitiendo: "La Gran Casa de Ciclos!.. La Gran Casa de Ciclos!..", se dirigía riéndose, hacia la salida de la cervecería.

***

En este momento, Frau Minna von G... "la dama de la fotografía", estaba en el despacho del abogado Kreutzer. Vestía de oscuro, discretamente acicalada, lucía un peinado pasado de moda por lo menos hacía una media docena de años.

Su rostro tenía un mortal color de cera. En verdad este resplandor que le proporcionaba una mirada brillante era el resplandor de la demencia!.

Loca de dolor...

— Maestro!... Oh! maestro, ¿cómo ha pedido dejarse robar esa fotografía?..

Oprimía contra su pecho a un muchachito vestido de marinero: boina con pompón, blusa con botones de cuero, pantalones "pata de elefante" de lana rayada. "El muchachito de la fotografía".

— ¿Qué va a suceder ahora? Me tomarán mi niño, me lo quitarán...

Llenaba con sus lamentos el despacho de Kreutzer. Retorcía sus manos.

— Eso no es posible! Soy la madre! La madre!.. No se puede hacer eso! No hay derecho. ¿Es que la ley permite abominaciones semejantes? No, ¿no es eso? No! No!

Frau Minna G... cubría de besos al niño, que gemía y ocultaba su cabeza contra el pecho perfumado de su madre.

Hermann Muler, Fraulein Emma Beckmann y, en el salón de espera, Otto Weinbaum, y, en el pasillo, el sirviente Hirschfeld, y, en una pieza vecina, Frau Helena Kreutzer y su hija Greta escuchaban, con la sangre helada, los acentos de esa voz desesperada.

"Esta escena es horrorosamente melodramática!, se decía Augusto Pfiff, disimulado en un armario del salón de espera. En fin, puesto que he sido incapaz de encontrar algo mejor!.. "Por el ojo de la cerradura , atisbaba a Otto Weinbaum, tembloroso detrás del escritorio donde estaba encerrado el catálogo de la "Gran Casa de Ciclos".

— Me mataré, maestro Kreutzer!, gritó Frau Minna von G... Me mataré enseguida, con mi pequeño!..

El niño gimoteaba perdidamente.

"Es sublime, esta Lota Werner!, se dijo Augusto Pfiff. Y el pequeño Adolfo Bienstein está muy bien ¡Llora del modo más convincente! Es un buen actor!".

Lota Werner era un actriz del famoso teatro Athenoem. Recientemente Herr Pfiff había tenido la oportunidad de hacerle un servicio. Así que cuando fué a pedirle que representara este papel de madre desconsolada, ella había adoptado de muy buena

"Con tal que esto resulte!", pensaba ansiosamente el detective, en su armario. Por el ojo de la llave, no cesaba de observar a Otto Weinbaum. "Pero confiese! Confiese pués! ¿Es que no vas a decidirte a confesar, porcachón?", pensaba.

Lota Werner representaba todavía su papel desgarrador, que era verdaderamente de gran arte; pués, con una naturalidad perfecta, una ciencia consumada, se abatió sobre la espesa alfombra..

Entonces, al fin, Otto Weinbaum, trastornado, sin contenerse más, hizo irrupción en el despacho de su patrón y gimoteando, se arrastró de rodillas y gritó que era el autor del robo! Había entregado la foto a un señor, por la suma de 200 marcos. Había cometido esta acción detestable porque moría de deseos por comprarse un bicicleta.

Herr Augusto Pfiff salió del armario con la majestad de Dios padre.

— ¿Cómo se llama el hombre a quien diste la foto?

— No lo sé, señor.

— ¿Dónde vive?

— No sé, señor. Lo encontré en la esquina de Bayerinstrasse y Taubenturn Boulevard.

Por lo menos, Otto pudo proporcionar las señas del estafador. Era un personaje morocho, seco, que cojeaba al andar. Su acento era extranjero; la voz cantarina.

Herr Pfiff sonrió. Su cerebro, por la gracia del cielo era comparable a un armario de múltiples cajones llenos de fichas cuidadosamente clasificadas! "Un individuo de cabellos negros, seco, cojo, extranjero, de voz cantarina..."

— Bruno Marini! No puede ser sino Bruno Marini, de Florencia! Sé donde encontrarlo.

El detective se volvió hacia sus dos "colaboradores".

— Agradézcole mucho, Lota Werner! Y a tí también, Adolfo Bienstein. Han estado admirables!

— Véame en mi próxima película: "La fiebre negra", dijo con voz aflautada, Adolfo Bienstein. Creo que no estoy del todo mal"..

— No faltaré!.

Herr Pfiff dejó el apartamento como un toro que se lanza fuera del toril!

Dos horas más tarde estaba de regreso. Tendió al abogado, con un gesto un poco orgulloso, la preciada fotografía.

— Un cobarde, este Marini! Bastó mostrarle un revólver para ponerlo en razón!

Enseguida Herr Pfiff consideró con una mirada severa a Otto Weinbaum. Muy amenudo, en el curso de su carrera, había tenido la ocasión de ver de cerca a criminales endurecidos. Pero, ciertamente, jamás había lanzado sobre ellos una mirada tan dura! Es que se decía que Otto Weinbaum había robado miles de veces la fotografía...

***

Esa noche, cuando Herr Augusto Pfiff se deslizó bajo la cobija al lado de su esposa, estaba particularmente regocijado. Esta alegría le venía de que, casi milagrosamente, había conseguido resolver el enigma de la fotografía robada.

Invadíalo una inmensa ternura. Impulsivamente, estrechó en sus brazos a Frau Gertrudis Pfiff con un ardor, una fogosidad, y una juventud que provenía de tiempos inmemoriales, de la época en que el mundo naciente se explayaba en su flor...

Pero Frau Gertrudis Pfiff se desasió.

— Déjame dormir! He ahí ya miles de veces que me has importunado ESTA NOCHE!/! ¿No comprendes que pueda estar FATIGADA?

Desde lo más hondo de su corazón Herr Augusto Pfiff, todo corrido, envió al diablo a los filósofos y a la filosofía!

FIN

Conócete a ti mismo

¿ES USTED AMBICIOSO?

* * *

1 *¿Si no puede seguir una conversación, busca entonces compensar la flaqueza de su cultura?*

* * *

2 *¿Tiene la ambición de pasar entre sus amigas por la mujer mejor vestida?*

* * *

3 *¿Tiende usted a que su salón sea considerado un centro de alta calidad espiritual?*

* * *

4 *¿Tiene la ambición de las distinciones públicas, como los títulos u órdenes?*

* * *

5 *¿Sufre Vd. íntimamente porque los hijos de sus amigos hagan más progresos en clase que los suyos?*

* * *

6 *¿Quiere usted que sus hijos disfruten de días mejores que los suyos?*

* * *

7 *¿Tiende usted a superar a sus amigos? ¿En deportes, y en todos los aspectos de la vida?*

* * *

8 *¿Estudia usted hasta de noche para acrecentar sus probabilidades de progreso?*

* * *

9 *¿Aceptaría un cargo honorífico (presidente de una sociedad) aún cuando su trabajo se resintiera por ello?*

* * *

10 *¿Tiende a realizar algo extraordinario en una rama cualquiera (artes, literatura, deportes, etc.)?*

Si responde SI a una pregunta, anote dos puntos. Si no está seguro de su respuesta, anote 1 punto. Por un NO definitivo, anote un 0. Si, sumando las cifras obtenidas, llega a un total de 15 a 20 puntos, es Vd. un ambicioso. Una cualidad loable, sin duda, pero que puede degenerar en una ambición insostenible. Un total de 7 a 14 le demuestra que dispone de la ambición necesaria para triunfar. Si Vd. queda entre 0 y 6 puntos, es que no tiene ninguna ambición, para nada.

Fragmento de SANTUARIO

El negro convicto de asesinato debía ser colgado un sábado, sin aparato, y enterrado sin ceremonia. Cantaría aún una noche en la ventana enrejada, se lamentaría a través de la indecible y tenebrosa dulzura de la noche de Mayo; a la noche siguiente, ya no estaría allí y la ventana pertenecería a Groodwin.

William Faulkner

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Montevideo, julio 14 de 1939 Nº 4

QUINIELAS

Y dijo un Buero cualquiera:

"Teníamos las carreras, lotería, ruleta, todos esos juegos de azar. Por supuesto, nos aburríamos. Además, todos esos juegos eran más o menos aristocráticos. La democracia "ad usum" nuestro, no podía tolerar semejante aberración. Necesitábamos un juego popular, "democrático", en el cual todos, pobres y ricos, se sintieran iguales, frente a las veleidades de la fortuna. Por acción espontánea de las masas, surgieron las quinielas. El Estado, el pobre Estado, que no es más que el representante del interés general, ¿qué otra cosa podía hacer que lo que ha hecho? Consagrar la costumbre y adaptar la ley a la creación natural de la sociedad: en el caso, las quinielas.

"La ley no modifica los usos; la ley debe ajustarse a ellos. Y, por otra parte, ya está archiprobado que al juego no se le puede combatir. En lugar de combatirlo hay que aprovecharlo, aprovecharlo, eso sí, para altos, nobles, puros fines, de solidaridad social".

Esto y mucho más — sin duda mucho más y en estilo más pulido y cuajado de imágenes — pudo decir y talvez lo dicho, alguno de los tantos encumbrados doctrinarios que al marxismo, sirven con limpio afán.

***

Bromas aparte, lo cierto es que las quinielas han sido oficializadas, lo cierto es que se ha creado un nuevo ejército de burócratas para contralorear su funcionamiento; lo cierto es que el Estado vuelve a aplicar la cuarteta que inmortalizó Juan Robres Y lo más terriblemente cierto, es que el Estado, cada día más y más, se convierte en un agente de relajación e inmoralidad colectivas.

Hay en todo esto un hondo problema de moralidad social, que no puede tratarse en esta nota: la lenta, aunque ahora más rápida disolución de las virtudes cardinales, el amor al trabajo, la viril decisión de vencer al destino con el tiempo y la tenacidad, el desprecio de las apariencias. A esto y mucho más, lo vamos substituyendo, por la afiebrada esperanza de los golpes del azar. Ser rico de la noche a la mañana o, lo que talvez es peor: sacar del juego, sin trabajar, unos pocos reales para "ir tirando".

No sabemos si en realidad Frugoni dijo, refiriéndose a la oficialización de las quinielas, que ella importa una verdadera catástrofe nacional. Pero si no lo dijo, nos atrevemos a decirlo nosotros, agregando que en la semi-inconciencia en que el país se debate, mientras desaparecen todos sus ideales vitales, lo más triste es que no nos damos cuenta ni de la catástrofe, ni de su magnitud.

COSTO DE LA VIDA

Es singular que desde los propios diarios oficialistas, después de las miríficas y jabonosas promesas del Dr. Charlone, se reconozca que la vida se ha encarecido.

Después de haber anunciado "urbi et orbi" que el revalúo y sus colitas no acarrearía inflación, ni provocaría aumento alguno en el costo de la vida, he aquí que ayer nomás se dice, dándose de puñetazos con lo de anteayer:

"Devaluada la moneda nacional, ello aparejó el encarecimiento de la mayor parte de las subsistencias, pero, contrariamente a lo que debió ocurrir, los sueldos y salarios no fueron aumentados en una proporción equivalente, capaz de impedir que, para el consumo interno, el bajo costo virtual de la vida en el país, no se reflejara en el "standard life" correspondiente".

Y esto, no es verso; pero a pesar de su cuño oficialista, es desgraciadamente, verdad.

Pese a la baja de los precios oro mundiales, la desvalorización de nuestra moneda traída a una tercera parte de su valor, y la consiguiente reducción del encaje oro del instituto emisor y el aumento de la circulación que puede cifrarse en más de 20 millones, tenían que traer lo que han traído y lo que traerán el encarecimiento de la vida, fácilmente comprobable por todos, no obstante el optimismo de las estadísticas oficiales. Pero estamos en el principio del ciclo. A los nuevos precios habrá que ajustar los salarios y los sueldos — muchos de ellos ya de hambre — y ese aumento a la vez acarreará otros encarecimientos de la producción. No escaparemos, magüer Charlone y sus epígonos, magüer los discursos del general arquitecto, a lo que la experiencia universal enseña. El país está en camino — salvo sucesos internacionales extraordinarios, que no harán más que dilatar, agravándola la solución del problema — de una nueva crisis, más desvastadora y de más hondas repercusiones, que la que empezamos a atravesar el 30 - 31 cuando nuestras reservas metálicas estaban intactas y aún podíamos decir que gozábamos de crédito.

Pensamientos de Caja de Fósforos JULIO E. SUAREZ

Los hombres no son hongos parásitos. sino or ganismos que deben a los que fueron, a los que son y a los que serán.

Esto es aburrido; pero nos parece útil que Vd. lo conozca

He aquí algunas cifras, talvez aburridas. pero singularmente ilustrativas, respecto a ciertos aspectos de nuestro movimiento bancario. A los efectos de facilitar la comparación, se toma como año de base 1926, con un índice 100, por consiguiente.

ADELANTOS

	Año	$	Indice
Banco de la República:	1926	101.265.708	100
	1937	136.859.237	135,2
Bancos extranjeros:	1926	27.420.737	100
	1937	25.599.598	93,4
Bancos nacionales:	1926	41.339.539	100
	1937	95.895.808	232

Debe destacarse:

1.º) Que en los adelantos del República, están comprendidos los préstamos al Estado.

2.º) Que los Bancos extranjeros, son los únicos que han reducido sus adelantos y que estos son aún menores que en 1931, año en que ya la crisis estaba declarada.

3.º) Que el aumento de los adelantos efectuados por los Bancos nacionales privados, ha sido de más del doble.

* * *

Frente a estas cifras, he aquí, referidos a los mismos años, los datos respecto a los depósitos.

DEPOSITOS A LA VISTA

	Año	$	Indice
Banco de la República:	1926	35.489.830	100
	1937	45.541.786	128,3
Bancos extranjeros:	1926	14.821.216	100
	1937	20.930.655	141,1
Bancos nacionales:	1926	10.965.541	100
	1937	20.245.393	184,6

Nótese que estos índices señalan movimientos distintos de los observados en el párrafo anterior:

1.º) Los bancos extranjeros ven aumentar el monto de su depósitos.

2.º) Los nacionales también; pero en menor proporción que sus adelantos.

3.º) En cuanto al República, los dos movimientos tienen cierta correlación.

DEPOSITOS EN CAJA DE AHORRO Y A PLAZO FIJO

	Año	$	Indice
Banco de la República:	1926	33.068.130	100
	1937	51.411.505	155,4
Bancos extranjeros:	1926	9.080.203	100
	1937	11.850.492	130,5
Bancos nacionales:	1926	17.835.529	100
	1937	69.444.310	389,4

Estas cifras son talvez, las que más interés ofrecen:

1.º) En todos los bancos, estos depósitos también aumentan.

2.º) Pero donde el crecimiento es realmente asombroso, es en los bancos privados. No hay que hacerse muchas ilusiones sobre el fenómeno, sin embargo y esto por lo siguiente, que a vuela pluma enunciamos:

a) Esa gran masa de depósitos ¿no es un síntoma claro de inflación? El dinero que sobra va a los bancos.

b) Obliga a reflexionar la confrontación de las dos políticas seguidas por los bancos extranjeros y por los bancos nacionales. Los primeros ven aumentar sus depósitos y restringen su colocación.

Contra un monto global de 33 millones por el total de los depósitos, los bancos extranjeros tienen 25 millones de colocaciones, nada más.

En cambio los bancos nacionales privados por otra parte con fondos de reserva y capitales reducidos, salvo excepciones, tienen contra unos 90 millones globales de depósitos, colocaciones por cerca de 96.

¿No obligan estas cifras a la prudencia?

PRIMEROS RESULTADOS DE LA NUEVA LEY

LA OFICIALIZACION DEL juego de las quinielas permite tomar cuerpo a casos como el que informa esta resolución, recaída en un expediente que se sustancia en el Juzgado de Mercedes:

"Vistos: Atento a la calidad del delito imputado a XX y el tiempo de prisión preventiva que lleva sufrida; y, considerando: que la resolución gubernamental oficializando las quinielas despoja de gran manera las características del delito, obligando, racionalmente, a los magistrados a no actuar con severidad frente a un hecho que era delito cuando lo cometían los particulares, y ahora ha dejado de serlo por ser el Estado el empresario del juego popular de azar.

Que no es necesario ahondar el problema para reconocer y admitir fundamental atenuante en la situación de XX, que, si pudo ser quinielero y delincuente, por el solo hecho de sacar la respectiva patente es honorable comerciante y persona de bien.

Por tales fundamentos, no obstante lo dictaminado por el señor fiscal y lo dispuesto en el artículo 26 de la Constitución, decrétase la excarcelación provisional del prevenido XX, bajo fianza abonada."

Caso gracioso, en que una ley ha sacado a los individuos del círculo de los indeseables, para hacerlos, automáticamente, personas de bien.

Con el tiempo diremos: era en un país de América...

DIOS O EL DIABLO

EL CARDENAL INNITZER ha sido objeto de un tratamiento vandálico por el nazismo.

El diario católico protesta indignado, protesta que no hizo efectiva cuando el mismo cardenal saludó alborozado al ejército alemán que invadía Viena.

Lo de siempre: con Dios o con el Diablo... según cuadre la cosa.

7 DIAS

LA CONDENA DE BESTEIRO.

El proceso a Besteiro está vinculado estrechamente a los últimos episodios, tan dolorosos y confusos, de la guerra española.

Y de esos episodios, es poco o nada lo que aún sabemos. ¿Qué ocurrió en filas republicanas luego de la caída de Barcelona? ¿A qué propósitos, respondió el movimiento encabezado por Miaja y Casado? ¿Traicionaron éstos, como algunos pretenden, al ideal que habían defendido tantos largos y ásperos meses? ¿Fué la suya, por el contrario, una actitud provocada, como otros afirman, por la impericia e ineptitud gobernantes?

Hay en ese epílogo tan angustuoso del drama español muchas sombras, y es lástima, lástima por el caudal de enseñanzas que para la lucha común de él podría extraerse, que aún no podamos formarnos juicio cabal.

Por supuesto, que un hombre de la jerarquía y servicios de Besteiro, está, por encima de la acusación vulgar de traición. Pero hay errores, que a veces, equivalen en sus efectos a una traición.

Pudo Besteiro haberse equivocado. Si así no fué, su gesto y su empeñoso apego a Madrid, tienen características heroicas.

De todas maneras, sobre lo que no caben dudas, es sobre la justicia de Franco. El episodio Besteiro, es uno más, de la larga cadena de crímenes y atropellos del fascismo español, que, justo es decirlo, ha superado en barbarie y crueldad — "du sang, de la volupté et de la mort" — al nazismo alemán y al fascismo italiano.

AHORA RESULTA —Y PARECE que la cosa es un hecho— que, si bien el as herrerista doctor Berro violó el artículo 5 del Código del Niño, al nombrar digitalmente 80 empleados para los Albergues de Menores, esa violación alcanzó también al Presidente de la República, que fué en la parada con dos nombramientos.

Parece ser que, al criticar un consejero la falta de cultura de la mayoría de los agraciados, el Ministro de Instrucción Pública se largó esta frasecita: **"La honestidad de las personas está en razón inversa con la cultura de las mismas."**

Es indudable que las malas enseñanzas cunden. Ya Goebbels supo decir en oportunidad. Y un rato antes, Unamuno de- **"Cuando escucho la palabra cultura, echo mano a mi pistola."** bió oír el ya célebre: **"Abajo la inteligencia."**

Quieras que no, estos herreristas recogen todo bajo resabio de la barbarie extranjera.

INFORMAMOS EN UNA DE nuestras ediciones, que se había formado una Agrupación de Militares y de Marinos Católicos, nombradas sus autoridades por el clero.

El Poder Ejecutivo tomó cartas en el asunto y por decreto la consideró "inconveniente".

No es mucho, que digamos, ni la calificación de la autoridad ni la esperanza nuestra de que eso termine. En este país, con los inconvenientes no se acaba nunca.

LOS OBREROS OCUPADOS por el Estado en los planteos de Polonio, hace siete meses que no cobran, según lo afirma un periódico de Rocha.

Prueba acabada de que todo está al día.

COMENTAMOS DIAS PASADOS la adhesión de la juventud herrerista al homenaje que se le tributaría al órgano del Revisionismo Fragua.

Esa juventud contesta así: "Las entidades que suscriben, frente a las imputaciones de cierta prensa, concretadas últimamente al atribuirle a la juventud nacionalista afinidades con el periódico nazi-judío "Fragua", declaran categóricamente que jamás han mantenido relaciones con dicho periódico ni con ningún otro órgano o entidad de tendencias similares, porque repudian en absoluto las doctrinas que sustentan, extrañas al sentir de la juventud del Partido, que dejará aclarada su posición en un manifiesto dirigido a la dará a conocer." opinión pública, que en breve se

La respuesta no tiene importancia. El herrerismo, viejo y joven, siempre dice una cosa y hace otra. Aparte de que sus inclinaciones notorias no permiten suponer lo contrario a lo que afirmáramos.

* * *

TRUJILLO, EL EX DICTADOR de Santo Domingo, se dirige a Estados Unidos, donde, a estar a las informaciones recibidas, se le preparan agasajos y honores.

Los dominicanos, ante semejante actitud, han formalizado una enérgica protesta, por encontrar fuera de lugar que se le dispensen atenciones a un dictador, en un país más o menos democrático.

Unimos nuestra protesta a la de ellos. Estos dictadorzuelos sudamericanos sólo merecen el desprecio de la gente de bien.

* * *

COMO JUSTICIA FRANQUISTA, señalamos a la consideración de nuestros lectores el siguiente hecho: el Consejo de Guerra de Franco acaba de condenar a 12 años de prisión al Dr. Lozano Domínguez, el cual, en el período de lucha, supo prestar su asistencia a gubernistas y leales. En los considerandos del fallo, la Junta reconoce que el Dr. Domínguez estaba adornado de todas las virtudes.

Pero eso de atender a los leales... sirvió para premiar su virtud con una docenita de años de cárcel.

¡Ah, bárbaros!

Estas Cifras ¿Pertenecen o no al Convenio Comercial con Alemania?

HACE dos números dimos el texto del convenio secreto celebrado con Italia. Prudente silencio de los diarios oficialistas; y lo raro es que también guardaron prudente silencio, los diarios de la oposición. Vaya uno a saber la causa!

Pero somos testarudos y como eso de los convenios secretos, nos parece además de perjudicial, sencillamente ridículo, he aquí, según nos contó un pajarito, algunas características y cifras del convenio con Alemania. Desgraciadamente, no podemos ofrecer, por razones que el lector comprenderá, el texto completo de ese convenio. Tenémos que limitarnos a dar la versión de lo que "de oídas" hemos recogido.

El convenio en vigencia exigiría que el Uruguay, durante el año 1939 comprara a Alemania un volumen de mercaderías igual al del año 1938.

Si así sucediera, Alemania nos compraría a su vez, entre cinco y siete mil toneladas de carne vacuna enfríada o congelada. Esto sería lo obligatorio para Alemania, siempre repetimos, que aquella condición se cumpliera. Podría Alemania aumentar así sus compras, contra un aumento de las compras del Uruguay.

La reciprocidad en las compras entre los dos países se extiende también a otros productos. Contra otras compras nuestras, además de las que nos dan derecho a exigir que nos lleven las cinco o siete mil toneladas de carne vacuna, Alemania adquiriría tripas y extracto de carne, por un valor de un millón y medio de marcos.

¿Es esto todo? Seguramente, no. Pero, a los templos tibetanos no se les puede arrancar sus secretos de una sola vez. Sálvese el misterio aunque el país se hunda.

...y sin embargo, fué ayer

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Para informar a los que recién asoman a la vida política.

Para reclamar intransigencia en la acción y principismo en la prédica de las fuerzas independientes: para condenar — objetivamente — reticencias cómplices y "mesiánicas esperanzas".

I

1. — El muy General y Arquitecto, actual presidente de la República, entonces no pronunciaba discursos. Ni buenos, ni malos. Pero en cambio concurría a los ágapes cordiales y fascistizantes del dictador.

2. — "La Calle", órgano batllista opositor publicaba el 2 de Julio una fotografía tomada en la embajada italiana en Montevideo en la que rodeando al brillante Mazzolini aparecen Terra, Ghigliani y otros prohombres del cuartelazo. Entre éstos el entonces jefe de policía, el hoy General arquitecto Alfredo Baldomir.

3. — La prensa opositora publicaba el acuerdo que en el Cuartel de Bomberos suscribieron los partidos del cuartelazo — al grito de "no más pactos" — para ahorrar trabajo a los "constituyentes" electos.

II

4. — Se dá a publicidad en facsímil, una carta, ocasionalmente en poder del Directorio del P. Nacional, de fecha anterior a las "elecciones" del 25 de Junio.

5. — Firmaban la carta: F. Ghigliani, miembro de la Junta de Gobierno y A. Espalter, integrante de la H. Corte Electoral.

6. — En ella — entre otras cosas — se decía: "La ley recientemente sancionada destina la "cantidad de CIEN MIL PESOS para gastos elec "torales. Estos cien mil pesos serán distribuídos "entre todos los partidos en proporción al número "de votos que lleven a las urnas. Se puede calcu- "lar aproximadamente la suma de CUARENTA "CENTESIMOS cada voto".

7. — Se advierte la importancia del documento:

a) La dictadura financiaba los gastos "electorales" de los partidos oficialistas.

b) La dictadura "sabía" de antemano el número de votantes; cien mil pesos dividido por $ 0.40 daban 250.000 votantes, cifra ésta que arrojaron posteriormente los "escrutinios" de la reconstrucción.

8. — Pasaron así a segundo plano de importancia, las innumerables denuncias venidas de todos los ámbitos del país que certificaban e atentado electoral.

III

9. — Después de tres meses de clausura impuesta por la Dictadura reaparecía "ACCION". En su editorial se decía: "La característica fundamental de la dictadura es de ser un gobierno de y para las derechas. Y tendrá que serlo cada vez más si quiere mantenerse... Para combatir el gobierno de hoy, forma talvez transitoria de las tendencias fascistas que hay en el país, se necesita una acción concertada, enérgica y audaz de todas las fuerzas de izquierda".

10. — La dictadura había designado al señor Pedro Cosio, ministro de Hacienda, en sustitución de don Pedro Manini Ríos. La prensa recordaba que aquél, a principios de ese mismo año había hecho el elogio de la obra económico - financiera del régimen legal.

11. — Se recordaba asimismo que el señor Cosio había conducido — con todo éxito para el imperialismo anglo — las negociaciones de la dictadura con las empresas tranviarias.

IV

12. — Volvían al país los desterrados políticos: Santos, Baqué, Basilio Muñoz, Gallinal, S. Irureta Goyena, etc.

13. — Se hacían gestiones en Buenos Aires para provocar la internación del señor T. Berreta.

V

14. — Vaz Ferreira, el 13 de Julio, reabría su cátedra de conferencias, con el tema "Fundamentos positivos de la Democracia". Incidiendo en el drama del país expresaba: "Las formas de gobierno que se oponen a la Democracia, son aquellas en que se ha obtenido el poder por la fuerza y se mantienen por ella como espectros de la historia".

15. — Ese mismo día llegaba a Montevideo una delegación de estudiantes argentinos. Se deseaba acreditar la solidaridad ideológica de los pueblos del Plata en el repudio de las oligarquías político - sociales que los sojuzgaban.

16. — Deliberadamente se había elegido la fecha en que cumplía un año que Terra había decretado la ruptura de relaciones con la Argentina por fútiles motivos diplomáticos.

17. — La Federación de Estudiantes de nuestro país objetivaba su magnífico espíritu de lucha, a través de actos populares de oposición. Con motivo de la llegada de los estudiantes argentinos decía: "Ratificaremos nuestra fe en la Democracia integral; nuestra protesta contra todos los atentados y despotismos; nuestra decisión de bregar por el triunfo de las libertades políticas sobre cuya base han de asentarse las conquistas que nos conduzcan a una sociedad más justa, sin mandones, sin prejuicios y sin privilegios".

Encuestas Políticas de MARCHA

NUEVAS OPINIONES SOBRE LA LEY DE LEMAS. HABLAN LOS SEÑORES ANDRES MARTINEZ TRUEBA, ELIO GARCIA AUSTT Y ANGEL SILVARIÑO

La Vaguedad de la Ley Constituye su Mayor Peligro, Dice Martínez Trueba

A pesar de todo lo que ya se ha dicho y escrito sobre la "ley de lemas", creemos que no se ha destacado suficientemente lo que, en nuestro concepto, es lo grave o lo más grave, de ella.

Esto es, lo vago e impreciso de las disposiciones en que puede fundarse el derecho al uso del lema tradicional por las agrupaciones que registren un sub-lema, de acuerdo con la misma ley; es decir, por el Batllismo y el Nacionalismo Independiente.

La ley es clara en todo cuanto se relaciona con los derechos y garantías que se le otorgan a las fracciones propietarias de lema. Estas conservan todos los derechos que le reconocían las leyes anteriores; y se le adjudican otros nuevos. Ningún partido podrá inscribir un lema que tenga con el de aquéllos semejanzas gramaticales, histórica o políticas (Art. 1º). Ni los sub-lemas obstentarán palabra que contenga el lema (Art. 2º). Sólo ellos podrán realizar acuerdos políticas (Art. 5º): autorizar el empleo de nuevos sub-lemas (Art. 3º): determinar en que forma votará el partido (Art. 7º).

Pero en lo referente a los derechos de las agrupaciones caracterizadas por un sub-lema, la ley no dice nada o casi nada.

En efecto, sólo el Art. 2º establece con claridad, en su primer inciso, que dichas agrupaciones "tendrán derecho a sub-lema" dentro del lema partidario. Y en el último que, cumplidas las formalidades a que la ley las obliga, la Corte les concederá el LEMA y SUB-LEMA.

No hay en el texto legal ninguna otra disposición en que se exprese el alcance de esa concesión del lema partidario.

Y en la discusión parlamenaria, precipitada y superficial, sólo se habló concretamente de la libertad para disponer del sub-lema, y para confeccionar las listas de candidatos, de que gozarían las referidas agrupaciones.

¿Hasta donde llega pues, el derecho de concesionario del lema? ¿Tieen por la ley completa autonomía para emplearlo? ¿En ningún caso podrá ser fiscalizado e impedido el uso del lema por la autoridad a quien le corresponde en propiedad?

Todas estas dudas tienen asidero en la vaguedad y oscuridad en que la ley ha dejado, lo referente al derecho de las agrupaciones independientes al uso del lema tradicional.

Hay quienes consideran que debe darse por entendido que aquellas agrupaciones tienen un derecho adquirido al lema partidario; derecho que no puede ser desconocido ni atacado por la autoridad propiearia del lema.

Pero en materia electoral — y con mayor razón en situaciones como la presente — no debe darse nada por entendido, sino está expresado clara y concretamente en la ley.

¿Se quiere algo más claro que las disposiciones sobre el escrutinio de los restos para la elección de diputados? Y ya sabemos como fueron interpretadas.

En nuestro concepto los partidos independientes no deberían decidir su organización legal, mientras las dudas que hemos expuesto no fueran suficientemente aclaradas.

A. MARTINEZ TRUEBA

Es una Ley Hija del Miedo, Siempre Mal Consejero, Dice García Austt

Dr. Elio García Austt

1.o) ¿Qué perspectivas políticas ofrece a los partidos opositores la lamada "Ley de Lemas"?

En mi concepto muy escasas. Esa ley, hija del miedo, — mal consejero —, y estructurada en el propósito desleal de mantener para una minoría posiciones que se saben mal conquistadas, no contempla la situación política ni las justas exigencias de los partidos que constituyen, con la inmensa mayoría del electorado nacional, la parte más sana, mejor inspirada y más capaz del mismo. Es una ley de la que cabe decir, empleando términos médicos, que "escotomiza" la realidad viviente, haciendo como que no ve los problemas imperiosos de la hora.

2.o) ¿Qué actitud cree Vd. que debe adoptar el partido frente a la citada ley?

Apesar de todo creo que el partido debe inscribirse, haciendo un gran esfuerzo, a fin de encontrarse en condiciones, una vez reconstruída su inmensa fuerza cívica, de "exigir" una ley electoral amplia y justa.

3.o) ¿Qué opina Vd. sobre la posibilidad de votar bajo un mismo lema con el herrerismo?

Tal contingencia no debiera ni siquiera plantearse, pues hay impedimentos morales a los que no puede renunciarse sino a costa de abandonar en un acomodo inferiorizante ese mínimo de decencia política que confiere a los partidos su dignidad y jerarquía cívica.

4.o) ¿Qué valoración dá Vd. a esa ley como síntoma de la orientación política del gobierno?

Esta ley es un signo más, entre tantísimos otros, del mal marzista que aflige al país. El gobierno actual ha puesto bien en evidencia a través de tal ley, su filiación espúria. Hijo de Marzo con los principios de Marzo se alimenta y probablemente con las lacras de Marzo morirá. Por lo demás sólo una ilusión política, —no infrecuente en los pueblos victimados —, pudo hacer creer por un instante que un gobierno que respondió a la inigualada exteriorización de fervor ciudadano de Julio pasado con la designación del Dr. Terra para la presidencia del Banco, — verdadera afrenta pública — podría inspirar una ley cívica de justicia y equidad.

5.o) ¿Frente a esta actitud de los partidos que detentan el poder, debe el partido radicalizar su oposición o continuar en la serena expectativa?

La respuesta a esta pregunta va implícitamente contenida en la que he dado a la anterior. Sí, hay que radicalizar la posición del partido, después de la prudente y justificada expectativa en que se le ha mantenido, si no se quiere correr el reproche, — nuestro partido también — de abandonarse a la invasión de ese otro "escotoma" que sería desconocer los inmensos males presentes y actuantes, con la ilusoria esperanza de un bien intangible y lejano. No es de partidos viriles esa actitud.

ELIO GARCIA AUSTT

Una Ley de Corte Fascista que Otorga los Lemas Tradicionales a Quienes los Traicionaron

LA reciente ley de lemas no ha hecho más que poner, claramente, de manifiesto, para quienes pudieran abrigar alguna duda, que el gobierno actual es el fiel continuador del régimen surgido del golpe de Marzo.

Se impide que las fuerzas opositoras puedan usar los lemas que las distinguen bajo el falso pretexto de imposibles confusionismos y se les pretende obligar a concurrir a las urnas acumulando sus votos a los de los partidos oficialistas. Es decir que el Nacionalismo Independiente votaría acumulando sus votos al Herrerismo contra el Batllismo que concurriría a los comicios con el mismo lema del Terrismo y acumulando sus votos a este.

Ley de corte fascista que consagra la propiedad de los lemas de los partidos tradicionales para quienes traicionaron su limpia ejecutoria y abjuraron de sus principios derrocando, con un golpe de fuerza, las instituciones libres para implantar, en su lugar, una dictadura que habría de hundir al país en el caos financiero, económico y social.

Con ella, como con las de 1931 1936 y 1937 no se persigue más finalidad, siguiendo las prácticas de los totalitarismos, que ha de eliminar a los partidos opositores, pretendiendo encauzar sus contingentes en la corriente oficialista para luego, mediante el fraude y la coacción, imponer sus directivas, desfibrando a las fuerzas opositoras.

Entendemos que el Golpe de Estado ha establecido una separación abismal entre las fuerzas que actúan en el llano y las que representan al oficialismo usurpador del poder de la Nación. Por dignidad cívica es materialmente imposible pensar que las fuerzas opositoras puedan concurrir a una elección conjuntamente y bajo el mismo lema, con las fuerzas situacionistas. Lo contrario significaría olvidar estos seis años de oprobio y de escarnio para la ciudadanía, a la vez que una traición a los principios democráticos sin los cuales es imposible pensar en la reconstrucción institucional del país.

Dignamente la ley no admite, para nosotros, más que dos posiciones: inscripción de un nuevo lema o abstención. Cualesquiera de ambas soluciones que adopten las fuerzas opositoras, ellas han de ir acompañadas de una radical e intransigente oposición al gobierno actual que no es, en definitiva, por las fuerzas que lo integran y por los hombres que lo representan más que la continuación del régimen de marzo.

Oposición radical, que ha de mantener incontaminadas a las fuerzas opositoras, organización de las mismas, para la lucha e inscripción de sus contingentes, es el imperativo de la hora y debe ser principal preocupación de quienes integramos los cuadros de la oposición.

ANGEL SILVARINO.

Invitamos a las personas de gusto distinguido a visitar nuestra gran exposición de novedades en objetos para regalos, recibidos recientemente y que como nota destacada presentamos a nuestro distinguido público.

BAZAR DRUILLET

25 DE MAYO esq. Treinta y Tres

La Semana Económica

CAMBIOS

Una semana monótona en todos los mercados. En el orden nacional el Banco de la República sigue vendiendo libras a $ 13.04 para importación y a $ 13.08 para Bancos. Estos, por su parte, venden a $ 13.09. Casi sin operaciones, hubo alguna demanda de procedencia argentina que fué satisfecha.

El mercado argentino que pasó la semana oscilando entre 20.22 y 20.18 por Libra al finalizar sufrió una desvalorización llegando a 20.30 para quedar al cierre en 20.26.

En el mercado internacional también no se anotaron cambios en las cotizaciones, y la autorización dada al Presidente Roosevelt para desvalorizar la moneda americana, si lo consideraba conveniente, no influyó en el precio del dollar.

IMPORTACION

Se nota un leve desahogo en el comercio importador, que ha sido autorizado a utilizar la cuota mensual hasta Octubre inclusive. Como al establecerse las cuotas individuales se hizo con un espíritu conservador, estos adelantos vienen a compensar en parte dicho retaceo. Esperemos que no se produzca con esto un déficit al terminar el año, pues crearía al comercio una situación angustiosa n la época de mayor importación.

LANAS

Se operó activamente con suba de precios, llegando a pagarse $ 7.50 y 7.60 por lanas muy superiores. Esta suba fué de carácter local, basada en los precios alcanzados por las lanas medianas y gruesas en los remates de Londres, y de las cuales nosotros no tenemos stock. Es creencia general que las lanas finas obtengan también buenos precios en los referidos remates, pues el stock mundial de dicha calidad es poco.

CUEROS

Dentro de los mismos precios de las semanas anteriores existe mucha firmeza. Poco stock y entradas al mercado muy reducidas. Los cueros lanares sufren el reflejo de los buenos precios de los remates de Londres, y los cueros vacunos secos tienen un comprador interesado en Italia.

BOLSA

Toda la semana se operó con firmeza y los precios mejoraron algo en casi todos los valores. En Hipotecarios se anotó una suba de 0.85 % aproximadamente. Las acciones de las Fábricas N. de Cerveza S. A. subieron también casi dos puntos y los precios de las demás se sostuvieron.

TITULOS URUGUAYOS EN EL EXTERIOR

La Deuda Consolidada en Londres, que se cotizaba, al iniciar la semana, a 41.50, queda ahora a 40.

El Empréstito de Conversión en París mantuvo su cotización de 1.520 durante toda la semana.

(Informan Castellanos, Jung y Cía.)

ESCRIBEN NUESTROS LECTORES

Miseria y Analfabetismo en Rincón del Bonete

Un lector del Interior de la República nos envía una carta narrando las impresiones recogidas en una visita que realizara a las obras del Río Negro en Rincón del Bonete. La extensión de la misma y la falta de espacio nos impiden reproducirla íntegra. Cumplimos reproduciendo este fragmento que muestra la miseria en que viven los obreros uruguayos que trabajan en aquella empresa.

"EL PUEBLO DE LOS URUGUAYOS"

Allí en la parte más próxima a la obra, se extiende un nuevo rancherío. Es lo que, con amarga ironía, se conoce con el nombre de "El Pueblo de los Uruguayos".

Son alrededor de cuatrocientos ranchos, todos de paja y terrón, albergando de mil doscientas a mil quinientas personas.

En el centro de aquel rancherío bajamos. Conversamos con un grupo de personas. Nadie disimula su rencor contra los alemanes y contra los funcionarios del Estado, de la R. I. O. N. E., que están en la obra. Contra éstos el rencor es mayor aún. "Son peores que los alemanes", nos dicen; y defienden más a la empresa que a los trabajadores.

Nos muestran la miseria en que viven: ranchos hechos improvisadamente, cuando vinieron a buscar trabajo, y que desde hace dos años les sirven de vivienda; que no pueden mejorar porque su situación es tan inestable en los terrenos fiscales en que se ha formado el pueblito. que temen día a día —y en ese sentido las amenazas menudean — un desalojo en masa.

Nadie sabe lo qué le espera mañana. Nadie conoce allí su verdadera situación. A muchos les han dicho que no tienen derecho a vivir allí y que, cuando se terminen las expropiaciones, se les expulsará. Y todos están prontos a que los echen el día menos pensado.

Mientras conversamos con los hombres, se han agrupado alrededor nuestro una veintena de niños: de ellos, sólo tres hay calzados. Preguntamos por la escuela y nos dicen que allí no hay y que en la escuela alemana —la del barrio alemán— no los admiten. **Ninguno de los chicos que nos rodean —más o menos todos de 8 a 14 años— sabe leer y escribir.** Desde hace dós años ese núcleo infantil de 200 ó 300 niños no tiene escuela.

Todos tienen conciencia de la miseria en que viven, de la explotación de que son objeto, de la irritante diferencia que se hace en favor de los alemanes. Nos cuentan el distinto tratamiento que se les da a unos y a otros, la diferencia de salarios, la distinta manera que tienen de vivir; y señalan como culpables de que esas diferencias existan, no sólo a los funcionarios alemanes, sino a los mismos representantes del Estado: a los funcionarios de la U. T. E. y de la R. I. O. N. E.

Pero a todo eso se agrega la inseguridad en que viven: pendientes del desalojo con que continuamente se les amenaza, pendientes de la suspensión o limitación de las obras, de las restricciones de personal, de la miseria mayor aún, e inevitable, cuando las obras terminen o se suspendan definitivamente.

LOS QUE FUERON PROPIETARIOS

Cuando se iniciaron las obras les exigieron, con plazo de quince días, el desalojo. Como no tenían dónde ir, se les dieron dos hectáreas para todos, de propiedad del Estado.

Viven en esas condiciones unas 50 personas. No pueden tener ningún cultivo, ni un caballo o una lechera. No pueden subalquilar. Sin embargo, aún no se les han liquidado las expropiaciones de los terrenos que fueron suyos.

CALENDARIO POLITICO

VIERNES 7. — El Ministro de Feria del Tribunal de Apelaciones de 1er. turno, Dr. Amaro Carve Urioste ha solicitado de la Suprema Corte, derecho de abstenerse de entender en la Apelación interpuesta por el Fiscal del Crimen contra la sentencia que ordena la excarcelación del Dr. Bernardo García.

— Un diario situacionista informa que el Comité Ejecutivo del Partido Colorado que preside el señor Elena, (Partido Baldomirista), se dispondría a recurrir a la justicia para impedir el uso del lema por parte, de la fracción blanqui-acevedista.

— Los obreros que trabajan por cuenta del Estado en los plantíos de Cabo Polonio (Rocha) llevan siete meses sin cobrar.

* * *

SABADO 8. — El Ministerio de Defensa Nacional expide un decreto declarando inconveniente la "Agrupación de Militares y Marinos Católicos", recientemente constituída por mandato de la curia eclesiástica, "por contrariar preceptos legales y disposiciones de gobierno vigestes". Además, manda observar a sus integrantes "debiendo ser más severa la observación según sea más elevada la graduación que se ostente en la jerarquía militar o naval".

— La Presidencia del Banco de la República sigue vacante. Se insiste en dar por descontada la designación del señor Vicente Costa a pesar de la oposición que su candidatura levantaría en ciertos sectores del oficialismo

* * *

DOMINGO 9. — Organizado por el Comité Nacional Pro - Defensa de la República Española, se realiza un gran festival destinado a arbitrar recursos para la repatriación de los uruguayos que lucharon como voluntarios en las brigadas internacionales al servicio de la República Española.

* * *

LUNES 10. — Concurre a la Suprema Corte de Justicia a exponer los motivos determinantes de su abstención, el camarista Dr. Carve. Oído el referido magistrado, el Ministro de Feria Dr. Méndez del Marco, dicta un auto designando para subrogarlo al miembro del Tribunal de Apelaciones de 2.o turno, Dr. Pedro M. Lago.

* * *

MARTES 11. — Los cálculos más aproximadamente exactos hacen ascender lo jugado en la Capital el primer día de quinielas oficializadas, a la suma de $ 150.000.

* * *

MIERCOLES 12. — La intervención decretada en la Imprenta Nacional, estaría motivada, según se informa en diversas irregularidades comprobadas en aquel organismo. Andarían en juego los nombres de varios personajes marxistas.

Perfumes de LUBIN

La marca francesa consagrada a traves de los siglos

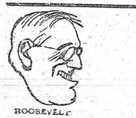
Fragancias Exquisitas

Suaves para la feminidad

y delicadas para el hombre

Usar un Perfume de LUBIN es un Timbre de Alta Distinción.

DETRAS DE LA PUERTA



ROOSEVELT

TAL PARA CUAL...

LOS numerosos americanos que aprueban la actitud y la política de Roosevelt en las cuestiones internacionales se han asombrado e inquietado por la elección de Lord Lothian como sucesor de Sir Roberto Lindsay en la embajada británica en Wáshington. Hubiesen preferido en la situación actual un embajador inglés de un pasado más claro, de juicio más firme y de espíritu menos vacilante. Pero, si mirasen cerca, quizás comprendiesen que es su propio embajador en Londres quien algo ha tenido que ver en esa designación inesperada.

Examinando, en el "Depeche de Toulouse" (30 de Mayo), el problema de los "sentimientos y resentimientos americanos", el Conde Sforza atrae la atención de los amigos de Roosevelt sobre el caso de Kennedy, embajador yankee en Londres, que nadie ha osado hacer público:

"Mr. Kennedy, cuando habla en la intimidad con la "clique" germanófila que inspira al "Times", adopta un lenguaje, no sólo derrotista, sino antirooseveltiano; arrastrado por sus simpatías franquistas, Kennedy, católico ardiente, que cree ingenuamente que sirve así a su Iglesia, llega a insinuar que la política democrática de Roosevelt es una "mise en scène" de los judíos, pero que el actual Presidente caerá derrotado en 1940..."

Es, pues, desconcertante que la democracia británica y la americana estén tan curiosamente representadas mútuamente, en plena "guerra blanca" y bajo las miradas del enemigo común...

CORTESIA

El gran rápido que va de Milán a Roma no hace mucho colmado de pasajeros. Como es bien sabido los italianos viajan mucho dentro de su país por estar la actividad comercial e industrial en Italia extraordinariamente descentralizada.

Al constatar que no había asiento en el convoy, un oficial alemán, de gran cruz gamada puesta sobre el uniforme, luciendo brillantes espuelas en sus botas, llama uno de los milicianos fascistas que custodiaban el tren y sin abandonar su empaque le ordena que le busque un sitio. Entonces, el hombre de camisa negra apercibe en un compartimento bien ubicado un viajero que ocupa un asiento junto a la ventanilla del vagón. Lo hace salir con sus valijas y lo hace quedar, durante el resto del viaje, de pie en el corredor, mientras que el nazi se instala confortablemente y con la mayor naturalidad del mundo, en aquel sitio.

Que imágen expresiva, en ese pequeño "sketch", de la Italia de Hitler...

UNA PROFECIA

EN "The Times" del 14 de Diciembre de 1870 puede leerse "El bien de Alemania lo es también del mundo entero. Alemania puede ser la reina del Continente y su imperio en Europa. siempre que marche de acuerdo con Gran Bretaña, será mucho más beneficioso que el predominio de Francia, eternamente ambiciosa, ligera, impresionable y rencorosa. Por educación e historia. el pueblo inglés no puede desear otra cosa que el triunfo de Alemania sobre Francia, que ha sido siempre impúdica, insaciable, avariciosa. Se dice que Prusia trata de imponer a los franceses una contribución de guerra de miles de millones. Por cuantiosa que sea nos parecerá equitativa. Prusia tiene derecho a decretar la ruina de Francia".

¿MORIR POR DANZING?

¿VALE la pena morir por Danzig? He aquí algunas respuestas: Primero, la de Federico II, que es de fecha antigua, pero que no deja de seguir siendo de peso: "Quien tiene a Danzig tiene mayor poder en Varsovia que el propio Rey de Polonia." Era un juicio estratégico de la misma índole del que formulara Bismarck: "Quien tiene Praga tiene Europa."

M. Wickham Steed, que recuerda en el New-Statesman esa frase del gran Federico, cita además un artículo de Hermann Rauschning, antiguo Presidente nacional socialista del Senado de Danzig:

"A la fecha en que vivimos, la ocupación de Danzig por las tropas alemanas haría inevitable la ocupación del corredor. La transferencia de Danzig al Reich equivaldría a una cuarta partición de Polonia."

Y Mark Patrick, diputado conservador en los Comunes, refuta la lógica de quienes afirman que no vale la pena luchar por Danzig, así: "Con la misma lógica, se reprocharía al Duque de Wellington el haber comprometido sus tropas para conquistar algunos trigales o campos sembrados de papas en Waterloo, o se condenaría al mariscal French por haber sacrificado decenas de miles de soldados para defender ese poblacho belga que se llama Iprés.

La Semana INTERNACIONAL

Por Juan Pedro Zeballos

EL ZARANDEADO ACUERDO TRIPARTITO

EL proceso de las negociaciones entre la URSS, Gran Bretaña y Francia para concluir un pacto antiagresivo parece llegar a su término sin que se alcance el fin buscado por los gobernantes franco - británicos. Ese proceso está sembrado de vacilaciones y de obscuridades. Fué osbcuro el comienzo de las gestiones, iniciadas hace ya tres meses largos, "frente de paz". Y es confusa también esta destinadas a obtener la adhesión soviética al etapa final en que parece esbozarse ya el desenlace.

Para que el acuerdo anglo - franco - soviético hubiese sido realmente eficaz, su concertación debió ser clara y rápida. Una alianza o un pacto de ayuda alcanzado entre forcejeos, cavilaciones y desconfianzas no puede significar mucho en los cuadros de una política internacional, como la de esta hora que estamos viviendo, en la que pesan más los hechos y las intenciones que las pragmáticas y los tratados.

Por eso las dificultades y divergencias que han hecho escollar el acuerdo proyectado son ya, en sí mismas, un fracaso. Lo son a pesar de algún convenio restringido a que pueda llegarse a última hora.

✣ ✣ ✣

¿CUALES han sido las causas reales de ese fracaso?

Es, desde luego, inútil buscar las razones más ocultas de él. En el plano, puramente conjetural, todo puede afirmarse. Por ejemplo, no disgusta a muchos la hipótesis de un acercamiento germano - ruso, hipótesis apoyada en indicios de innegable valor; como no se desecha tampoco la idea de que aún gravitan con fuerza, en el seno del gabinete británico, los elementos proalemanes que inclinaron a Chamberlain a capitular, en Setiembre pasado.

En cambio, en un plano objetivo y relativamente superficial, dos son las causas que, primordialmente, pueden indicarse. Primero, la divergencia radical en cuanto al alcance y condiciones del acuerdo tripartito. Luego, la desconfianza conque recíprocamente se enfrentan en la actualidad los gobernantes de la URSS y los de Francia y Gran Bretaña.

La divergencia de fines ha sido, desde el comienzo de las conversaciones, perfectamente visible.

Rusia ha exigido la conclusión de un pacto efectivo de asistencia mutua contra la agresión directa e indirecta. Vale decir una alianza total, sin limitaciones ni cláusulas ambiguas. La reclamó Litvinoff, en Abril, en la faz inicial de la gestión promovida por Gran Bretaña. Y la reclamó después Molotov, con claridad y hasta con ruda crudeza, en su discurso de fines de Mayo, al fijar las bases de la futura política de los Soviets en sus relaciones con las democracias occidentales.

Los gobernantes británicos no han sido o no han querido ser precisos en sus exigencias. Han intentado, con habilidad diplomática, obtener mucho comprometiendo muy poco. Hay tratado, por ejemplo, de asegurar la ayuda rusa para los casos de una posible agresión contra Suiza, Bélgica y Holanda, zona vital franco - británica, pero se han negado a garantir la integridad de los estados bálticos, integridad vital para la Unión Soviética. Y han dejado, por último, transcurrir las semanas en un absurdo regateo, cediendo una y otra vez a las pretensiones de la URSS., pero sin dar en ningún momento la impresión clara de querer colocarse frente a ella en un plano absolutamente recíproco de derechos y obligaciones.

Al propósito ruso, sincero o no, de rechazar la agresión mediante un frente amplio y extendido a todas las zonas donde la política agresiva pueda manifestarse, desde el Báltico hasta el Lejano Oriente, se ha respondido con fórmulas parciales, que tienen además el pecado original de provenir de los mismos hombres que en fecha muy cercana cedieron inexcusablemente ante la violencia de los totalitarios.

✣ ✣ ✣

HAY además una evidente crisis de confianza. Ni Stalin y sus colaboradores pueden creer que los hombres que capitularon en Munich tengan la intención firme de rechazar por la fuerza toda agresión del III Reich; ni los gobernantes conservadores de Gran Bretaña, ideológicamente, tan lejos de aquéllos, pueden mirar con confianza y simpatía la colaboración soviética.

Este ir y venir de proposiciones entre Londres y Moscú tiene que haber aumentado ese sentimiento. Nada han hecho tampoco por disiparlo ni uno ni otro gobierno; y así, mientras Mr. Chamberlain, que no vaciló en volar a Bertchtesgaden o a Godesberg a tomar contacto directo con Hitler, envía ahora a Moscú un funcionario de segundo plano en el Foreing Office, Stalin alejando a Litvinoff, que durante once años dió el tono de la política exterior rusa, desconcertó a las democracias y aumentó sus reservas.

En tales condiciones no puede sorprender el resultado de las negociaciones que ya comienza a dibujarse.

Juan Pedro ZEBALLOS

EL CALENDARIO INTERNACIONAL

VIERNES 7. — La lucha entre mongoles y japoneses parece intensificarse día a día. Disminuye la presión alemana en Danzig.

✣ ✣ ✣

SABADO 8. — Persiste Hitler en su propósito de atraer a Bulgaria. Está en Berlín el primer ministro búlgaro Kiossevainov.

✣ ✣ ✣

DOMINGO 9. — Molotov realizó una nueva entrevista con los representantes franco-británicos. No se conocen exactamente sus términos; pero se prevee el fracaso de las negociaciones.

✣ ✣ ✣

LUNES 10. — Llega a España el Conde Ciano escoltado por la séptima división naval italiana. ¿Obtendrá la inclusión de España en la alianza totalitaria?

✣ ✣ ✣

MARTES 11. — ¿Sabotaje en España? En Peñaranda la explosión de un polvorín destruyó la mitad de la población. En el complot de Santiago de Chile aparecen complicados los falangistas españoles.

MIERCOLES 12. — A pesar de que las exigencias rusas se mantienen iguales, prosiguen las conversaciones. El Conde Ciano fué recibido triunfalmente en España.

ARGENTINA Colonia Inglesa

SOMOS un gran país. Un súbdito de su majestad británica lo ha dicho en alguna ocasión. Somos un país tan extraordinario que, aunque nuestros gobernantes han hecho lo más posible para arruinarlo, no lo han conseguido porque el país se sobra hasta en eso. Somos un gran país. Tan grande que resulta inagotable para la voracidad del capitalismo expoliador y monopolista. Hace un siglo y cuarto que nos hemos emancipado del vínculo colonial, que somos "una nueva y gloriosa nación". Y hace un siglo y cuarto que Inglaterra ha puesto en nosotros sus miras, sus intereses y su dominio capitalista.

A. Gutiérrez Diez

DOCTRINAS EUROPEAS Y REALIDADES AMERICANAS

SIN un contenido vital, las palabras que en Europa determinan una realidad, en América sólo fueron una abstracción, una entelequia incorpórea. El conocimiento preciso de la realidad fué suplantado por cuerpos de doctrina que no habían nacido en nuestro suelo y que no estaban en la dirección conveniente para el desarrollo de nuestro destino histórico. La deliberación de las conveniencias prácticas fué reemplazadas por antagonismos tan sin sentido que lo afectivo primaba excluyentemente sobre las consideraciones intelectuales, políticas o morales y aún sobre las primordilaes e ineludibles necesidades humanas. En luchas doctrinarias se disipó la energía más viva y pura que hubiera podido animar a estas nacientes sociedades.

Raúl Scalabrini Ortiz

Cara y Cruz de América

POSICION DEL ESTUDIANTADO PARAGUAYO

EL 14 del mes próximo ppdo se reunió en Asunción la Convención Universitaria, a los efectos de renovar la mesa directiva de la Federación. En dicho acto el Presidente saliente, Sr. Gerónimo Ortiz Echague, dió lectura a la memoria del ejercicio fenecido, que fué de intensa lucha para los estudiantes paraguayos *contra los desbordes del régimen de fuerza* que oprime al país guaraní.

La Memoria es un documento de extraordinario valor para apreciar el momento político paraguayo, dado que, indiscutiblemente, la opinión independiente de la masa universitaria debe tenerse por la expresión más pura de los sentimientos de un pueblo.

*

Refiriéndose a la Revolución del 17 de Febrero de 1936 el documento citado expresa:

"Pasaron las horas trágicas y gloriosas de la guerra del Chaco, y las organizaciones estudiantiles desmanteladas durante ese tiempo, en que *todo lo dedicábamos a la tarea impostergable* y heroica de salvar a la Patria, pronto volvieron a rehacerse en gran parte.

"El pueblo paraguayo, ese pueblo cuya expresión vital la constituye el ex-combatiente de la guerra del Chaco, en su más pura expresión, con su legión de mutilados, enfermos, lisiados, madres desamparadas, viudas y huérfanos hambrientos y desnudos, a la vista repugnante de los TRAIDORES que continuaban mercando con la miseria pública y ahogando la voz libertaria de quienes volvían de la guerra cargados de gloria y de harapos, estalló en un gesto de pública indignación y gritó ante América y el mundo el grito de liberación de una raza de bronce en la mañana del 17 de Febrero de 1936. *Fué el grito formidable, único y espontáneo* de toda la paraguayidad, contenida desde el 1° de Marzo de 1870. Fué la rebelión respetable de las masas sufrientes, de la masa nacional traicionada en sus más caros anhelos, forjados a través de una larga y trágica lucha titánica por la salvación de la Patria. Y esta REVOLUCION NACIONAL, qué no tiene ismos ni istas, que es PARAGUAYA en su más profundo sentido, que se arraiga cada vez con más fuerza en el corazón paraguayo, porque marca el triunfo magnífico y rotundo del alma de la raza sobre los eternos negadores de su grandeza y sus glorias legendarias, y que flota victoriosa en el ambiente empapado de su credo libertario, sigue y SEGUIRA el curso triunfante que el porvenir *nacional le depara*. Es el grito de los nuevos comuneros paraguayos. Por eso, desde su estallido pasaron ya y pasarán todavía muchos crímenes, injusticias, incomprensiones, infiltraciones torpes y de doctrinas exóticas y hasta ensayos institucionales en el gobierno y en las masas ciudadanas. Pero llegaremos al final, tras la derrota sistemática y metódica de cuantos obstáculos antinativos y antinacionales se opongan al paso de la reorganización de la gran FAMILIA PARAGUAYA, dueña absoluta de su propio destino y continuadora natural de las grandezas legendarias de nuestros antepasados hercúleos. Y porque el estudiantado nacional del 23 de Octubre de 1931, y porque la nueva generación paraguaya constituyen los nudos vitales de esta etapa de resurrección nacional, no puede existir en toda la República un solo estudiante de honorable estirpe paraguaya y hombre digno de esta hora memorable y heroica que no sienta brotar en su alma el magnífico mandato de sus antepasados libertarios. Es a esta tarea previa de reconstrucción moral que se encuentran dedicadas todas nuestras organizaciones estudiantiles y que hoy tienen la honra de polarizar LA JUVENTUD UNIVERSITARIA DEL PARAGUAY."

*

En relación con el Tratado de paz del 21 de Julio de 1938 y el plebiscito organizado para su ratificación, la Memoria dice:

"Así necesariamente se dispondría (la Federación Universitaria) a tocar el punto primordial sobre garantías amplias que el gobierno debería otorgar a todos los ciudadanos paraguayos para discutir libre y públicamente dicho Tra*tado, antes de pronunciarse en un Plebiscito* tal como lo estipulaba un articulado. Sabemos perfectamente que todo aquél que pretendiera impugnar algún procedimiento que tuviera relación con la aceptación del Tratado y su instrumento, el Plebiscito, era perseguido. En consecuencia, esta falta de garantías para los oradores haría que el estudiantado no pudiese participar, porque de hacer lo contrario, sacrificaba estérilmente a sus dirigentes y hasta la estabilidad de sus propias organizaciones estudiantiles, o se prestaba con el silencio a apoyar y dar calor juvenil a las posibles maniobras políticas. No obstante, la F. U. P. volvía a reafirmar su credo pacifista, aunque no entreguista, pero se negaba terminantemente a participar de la manifestación en las condiciones en que era llevada a cabo."

*

Otro párrafo de fe revolucionaria:

"Lo interesante es saber que la REVOLUCION PARAGUAYA, con objetivo fijo en el RESURGIMIENTO NACIONAL, vive palpitante en el corazón del pueblo paraguayo y que cada estudiante ha contraído con sus antepasados gloriosos y jurado sobre la tumba del camarada muerto en defensa de la Patria y de la Libertad, el compromiso ineludible de ser digno forjador de este capítulo grandioso de la Historia patria y que podría denominarse RENACIMIENTO PARAGUAYO, capítulo maravilloso abierto ante los ojos de América el 23 de Octubre de 1931 y que, sólo ha de cerrarse con la muerte del último paraguayo de verdad en esta lucha titánica que mantenemos con la adversidad por la restauración absoluta de nuestra soberanía como pueblo digno, culto y progresista."

*

El Presidente de la Federación Universitaria, Sr. Echague , era, se encuentra actualmente prisionero de la oligarquía a la que valientemente combatiera en todo momento durante el ejercicio del puesto de lucha que le señalara el estudiantado paraguayo.

Una Conciencia Nacional

ES pues ya tiempo de comenzar la conquista de una conciencia nacional por la aplicación de nuestra razón naciente a todas las fases de nuestra vida nacional. Que cuando, por este medio, hayamos arribado a la conciencia de lo que es nuestro, y deba quedar, y de lo que es exótico y deba prescribirse, entonces sí que habremos dado un inmenso paso de emancipación y desarrollo; porque no hay verdadera emancipación mientras se está bajo el dominio del ejemplo extraño bajo la autoridad de las formas exóticas.

Alberdi

UNA CARTA

La dirección de MARCHA nos pasa una carta firmada por el señor Juan Pedro de Martins, motivada por una nota sobre la situación política brasileña, aparecida en la sección "La voz del Continente" de esta página.

En aquella breve nota, firmada por Juan del Brasil, se sostenía, en nombre de la Alianza Nacional Libertadora, una posición de intransigencia total frente a Getulio Vargas, de impugnación —por imperialista— a los acuerdos económicos celebrados por Aranha en Wáshington.

El señor Juan Pedro de Martins sostiene que la posición de la Alianza es otra.

Es lo cierto que los elementos de ésta se han dividido en dos tendencias frente al nuevo giro de la política de *Vargas: la de los que mantienen* la línea de cerrada oposición a la dictadura brasileña, y la de los que propugnan una actitud contemplativa ante la misma. De esa divergencia fué expresión la polémica entre los señores Cavalcanti y Sisson en un diario de Montevideo.

Por nuestra parte, en esta página —que es una página definida— nos hemos hecho eco de la posición que a nuestro juicio defiende los verdaderos intereses de la democracia brasileña, en un problema que reviste apremiante interés continental.

En tal sentido reproducimos hoy en "La voz del Continente", un párrafo del trabajo publicado en el último número de la revista "Claridad" por el señor Domingo José Martins.

A.

LA VOZ DEL CONTINENTE

LA DICTADURA DE VARGAS Y LA ALIANZA NACIONAL LIBERTADORA

ES imposible luchar por los ideales democráticos en el Brasil mientras que rija la actual "Constitución" totalitaria redactada con la colaboración de agentes nazi-fascistas... Es justamente a la sombra del señor Roosevelt que el dictador pretende apoyarse para consolidar su oligarquía criminal. Viene tentando, por todos los medios, de mistificar la opinión pública nacional y continental, procurando confundir democracia con dictadura... La Alianza Nacional Libertadora, contando en su dirección con muchos de los *demócratas que desde 1922 tomaron armas contra* el régimen de violencia, de falsedad y de corrupción implantado en el Brasil, vencida por la traición, pero fuerte por la justicia de su programa y la firmeza de sus actitudes políticas, sufre la angustia de contemplar la miseria de todo un pueblo sumergido en un régimen terrorista y de ver a sus partidarios perseguidos, torturados, enfermos y muriendo en las islas inhóspitas. En este grave momento para la humanidad, levanta su voz autorizada contra cualquier tendencia de fortalecimiento de la dictadura totalitaria del señor Vargas, apelando confiada ante los pueblos hermanos de este Continente, a fin de que las voces democráticas más autorizadas tomen la defensa del pueblo brasileño, en la seguridad de que servirán a la paz y al progreso de América y a la democracia.

DOMINGO JOSE MARTINS

EL SENTIDO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

PUEBLO y América. He ahí la gran demanda de la Reforma Universitaria. Todo lo que no siga esa línea ha sido y será desrumbo. Ni desertores de la americanidad, que es consentir nuestro destierro, ni prevaricadores de lo popular que es re*nunciar a lo entrañable*. Derrocar la erudición sin consistencia terrígena. Abatir la vanidad intelectualista que enuncia al Pueblo pero que lo elude en su existencia real, de cuerpo y alma, en su sentimentalidad, en sus preferencias, en sus tradiciones. En lo americano lo universal: en lo popular la Historia. Ese es el "destino heroico de la juventud" que señalaron los estudiantes argentinos, cuando hace veinte años proclamaron la Revolución Americana. Los profesos de ayer y de hoy venimos otra vez a contraer la conciencia y a celebrar la fe.

GABRIEL DEL MAZO.

GUIA DE LA REVISTA AMERICANA

En esta sección aparecen registradas — para servir de guía al lector — las revistas americanas de orientación popular antiimperialista.

*

CLARIDAD. — San José 1641 Buenos Aires.

Revista de Arte, Crítica y Letras, Ciencias Sociales y Políticas. "La revista americana de los hombres libres" La publica la difundida Editorial Claridad, bajo la dirección de Antonio Zamora. Trae abundantes informaciones de todo el continente. Está en el décimo octavo año de su vida.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

Esa sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Diríjase a MARCHA (Macanas ajenas... y propias).

Coincidencia

PARA los aficionados a las coincidencias asombrosas: Quien se moleste en comparar los *"Eléments d'Algebre"* (Ed Hachette) de Carlo Bourlet con las *"Lecciones de Matemáticas"* (1927 en adelante) para 3.o y 4.o año, de don Eduardo Monteverde, verá que coinciden en un todo, hasta en las figuras. Con lo que se comprobaría que monsieur Bourlet y don E. Monteverde son, científicamente hablando, un libro solo. Pero traducido.

Casi Nada

Nuestro viejo conocido el Dr. Paradeda, que ya nos dió tema para una nota, y parece que nos la dará para varias más. le tiene una fe ciega a los números. En su ya célebre estudio sobre "La Posesión de la Tierra", de anterior publicación en "El Debate", propone (Pág. 7) vender fracciones de tierra a los campesinos, en las siguientes condiciones:

"El novel propietario tiene su acreedor al 5 % de interés y 1 % de amortización a 20 o 30 años en el Banco Hipotecario".

¿20 o 30 años? Según nuestros cálculos, liquidando los intereses por separado y amortizando 1 % anual, la operación es a 100 años.

Indiscutible

Pero parece que el Dr. Paradeda se refiere a una cuota fija de amortización progresiva:

"Una cuadra en Tacuarembó vale término medio 30 pesos. Interés y amortización a 30 años 6 % son 1.80 pesos por cuadra".

¿De dónde habrá sacado el Dr. Paradeda esos 30 años? Pues las matemáticas, que no son herreristas, nos dicen que son 36 años y fracción lo que se tarda en amortizar 30 pesos en cuotas anuales de $ 1.80, con un tipo de interés de 5 %. Pero el Dr. Paradeda, con sutil ironía, termina:

"Como vemos, los números, base de todo problema económico nos dan plena razón".

¡Este Pancho!

Perla Adelantada

Y para terminar, la gran novedad: una perla por adelantado: Las respuestas a la encuesta política de "MARCHA" que aparecen en el número de hoy, aparecerán también en un diario de la mañana. Pero sin mencionar la procedencia.

JOSE PEDRO PRIMERO

Pescador Premiado

(El premio correspondiente a esta semana ha correspondido al Sr. R.S.B. (Juan B. Blanco 1526.) Montevideo.)

EL FASCISMO de frente y perfil

MICROFONOS DE LA GESTAPO

Clientes *extranjeros* de un gran hotel de Roma han tenido la sorpresa, hace pocos días, de descubrir debajo de los sillones del hall, pequeños micrófonos. Luego de ligera investigación han podido saber que la policía, aconsejaba por los agentes que la Gestapo ha distribuido en Italia, había colocado esos minúsculos aparatos para controlar las conversaciones de los clientes.

El mismo sistema se aplica en las habitaciones: debajo de las camas o en lugares secretos, micrófonos invisibles captan las voces de los huéspedes *y las some*ten al control policial.

Se asegura además que instalaciones semejantes se han colocado en los talleres, en los cafés, en los clubs y en lugares públicos de cierta importancia.

Los gobernantes fascistas tienden a conservar el espíritu "nacionalista" de sus ciudadanos con procedimientos importados y manejados por los enviados nazis.

*

GUERRAS DE RELIGION

La "guerra a la Iglesia" tiene cada día mayor intensidad en Alemania. Desde hace dos meses hay más de mil aldeas en las provincias del Norte cuyos templos han perdido sus pastores, desplazados, presos, o enviados a los campos de concentración.

Sin embargo, los fieles no se dan por vencidos. En muchas Iglesias en que las autoridades nacional socialistas han prohibido a los curas oficiar, los fieles toman su lugar y aseguran la continuidad de los oficios.

Eso provoca la ira de los nazis; todo fiel convicto de "tomar partido por un sacerdote" es pasible de multa y aún de prisión. Ultimamente 30 vicarios han sido privados de sus medios de existencia por haber contravenido un decreto que les *prohibía predicar*. Y *Himmler* ha debido crear una sección especial de la estapo que se ocupa únicamente de cuestiones religiosas. Algunos agentes de esa sección tienen por cometido tomar nota de los sermones y señalar a los jefes las insinuaciones, las parábolas, los temas religiosos contrarios a la ideología nazi y capaces de "dañar al régimen"...

*

PRESION SOBRE LOS ESTADOS PEQUEÑOS

Para atraer los pequeños estados a su órbita, Alemania no se para en nada. Quiere, por ejemplo, hacer marcar el paso a Suiza. Es una empresa ruda porque *la* resistencia es fuerte. Entonces los alemanes emplan la amenaza.

—Si no cedéis, arruinamos vuestras industrias. Se comienza por la industria de relojes, característica del país. Numerosas fábricas de la Selva Negra atraen los obreros suizos con salarios de excepción. Otras usinas se instalan en Pforzheim y en diferente ciudades austriacas. Una organización bien relacionada debe hacer una competencia ruinosa a los fabricantes de relojes suizos. Todo eso complementado con primas a la exportación en forma de separar del mercado internacional a dichos fabricantes.

No será sin embargo eso lo que pueda provocar la sumisión de los valerosos montañeses de Helvecia.

SINTOMA

Por primera vez desde la ascención al poder de los nazis, Goebbels confiesa el divorcio entre su partido y una parte de la opinión pública. En uno de sus artículos, luego de haber cubierto de sarcasmos a los disidentes, "esos gusanos de tierra indignos de lamer las botas del Führer", a los sacerdotes, los intelectuales, los judíos blancos (es decir: los arios que desaprueban los progroms), concluye así: "No necesitamos de esos Podemos prescindir de la mallorones; tenemos nuestros cuadros, nuestros hombres. sa".

La Carta Semanal

SR. Director:

¡Cuanto alborozo! ¡Cuánta alegría por doquier! Y *bien está que así suceda. No todos* los acontecimientos tienen la virtud de perdurar durante ciento cincuenta años. Ni siquiera, con seguridad, la Revolución de Marzo.

Pero a mí, y con respeto de la opinión ajena lo digo, todo eso suena a hueco, algo así como un discurso de Baldomir. Rindamos homenaje a la Revolución, sus ideas y sus hombres, pero con más hondura. Sin charangas y sin gritos. Penetremos en las páginas siempre elocuentes de la Historia.

De la Historia, señor Director, con mayúscula. Frente a los historiadores, he permanecido siempre en actitud reservada. Son la mayoría de ellos, gente desaprensiva, que no hace Historia — otra vez con mayúscula — sino su historia. Y con ese su afán de desfigurarlo todo, se ha ensuciado papel a toneladas. En infolios y libros polvorientos por cientos tenemos que penetrar para conocer un pequeño detalle. Hasta hay, bien lo sabe Ud. quienes se han dado a discutir sorbe el idioma que habló Adán, y quienes con gesto solemne, entienden que fué el vasco.

Suerte habemos, sin embargo, de haber nacido en este siglo. Rara vez tenemos necesidad de empolvarnos y ensuciarnos. Ahora vamos al cine para aprender historia. Allí si se dice la verdad, toda la verdad. Y es por otra parte, mucho más ameno. No me dirá Ud. que queda mal Clark Gable haciendo de Robespierre, por ejemplo, o Greta Garbo, de Carlota Corday.

Pero no era esto de lo que hoy quería hablaros, sino de la Revolución Francesa. De la Revolución Francesa y nuestro continente. Nada más indicado, entonces que leer con cuidado el libro de Luis Alberto de Herrera, titulado "La Revolución Francesa y Sud América" editado allá por 1910. De este libro ha dicho algún historiador francés — no tenemos la absoluta certeza si fué Rambaud — que era un mamarracho perfectamente organizado. Pero yo no creo a Rambaud. Son celos de historiador, o amistad con algún nacionalista independiente lo que le ha movido a hacer ese *juicio*.

Entremos a leer, con el espíritu iluminado por efluvios patrióticos y democráticos que tal debe ser el deseo del autor.

En la página 231, nos encontramos con esta afirmación:

"La descripción exacta de la toma de la Bastilla entristece a los verdaderos demócratas tanto como puede exaltar su entusiasmo el juramento del juego de pelota. En este caso, la voluntad del cuerpo representantivo de una nación se vergue frente al desvarío para advertirlo del cambio esplendoroso de las ideas y de los tiempos; en aquel caso, la plebe irrefrenada, representativa de los más bajos instintos sociales, ataca, sin honor, a un puñado de inválidos y de inocentes, ampara*dos por la capitulación, y luego, clavadas en picas,* pasea sus cabezas. Allá una memorable jornada del derecho, extraña a la sangre y al dolor de la víctimas, que no las hubo; aquí la barbarie del hecho, ajeno a las impulsiones del ideal levantado. En un escenario, el triunfo esclarecido de la soberanía del pueblo, engarzada en los Estados Generales; en el otro, el ultraje de esa misma soberanía, a pretexto de honrarla y de arrasar prisiones".

Y basta ya, que es bastante.

Y yo estoy con Luis Alberto de Herrera. Ya no celebro la toma de la Bastilla, ni suenan mis oidos con aire acariciador los sones de La Marsellesa. Y creo más aún. Que todos Vds. desde don Juan Andrés Ramírez, hasta Vd. — que ya hay distancia — son unos comunistas mas o menos embozados. Porque celebráis la barbarie, el ultraje del 14 de Julio de 1879. Queréis sangre, plebe irrefrenada, de bajos instintos sociales — como lo quiere el comunismo y que gracias — nunca le serán dadas bastantes — a Angel María Cusano, la juventud herrerista y el padre Iribarren, no se ha producido todavía.

De Vd. atentamente.

Martín PANGLOS.

¿Quién es quién?

EL sucesor de Máximo Litvinof en el Comisariado de Relaciones Exteriores de la U. R. S. Se conoce en el mundo político con el nombre de Molotov, que quiere decir martillo.

Nació en 1890 y tiene en la actualidad 49 años. Hijo de obreros ingresó en el partido comunista en 1906. Desde entonces ha prestado siempre servicios en las filas revolucionarias.

Mientras el partido estuvo en la ilegalidad, lo que motivó el desbande de los dirigentes, Molotov, como Stalin, permaneció siempre en el Imperio, conspirando bajo la persecución.

En febrero de 1917 era presidente de la sección bolchevique del Soviet de Petrogrado, lo que da idea de al jerarquía que había cobrado su persona, durante la labor prerevolucionaria. Sin embargo recién entró a formar parte del "Poltiburó" en 1927 o 28, al caer en desgracia Bujarín por primera vez. Contrastaba con Bujarín en que, mientras éste era universitario y fino teorizador marxista, Molotov nunca había ido a la escuela primaria.

Su origen obrero y su foja revolucionaria han sido poderosos motivos para su ascensión al cargo de Presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo, que ocupa desde que Rykof lo abandonó. Sin embargo por sobre todo, su más alto valimento es ser hombre de absoluta confianza de Stalin, quién le encomienda los trabajos de más delicada ejecución.

Por lo bajo, en la U. R. S. S. se dice que Molotov será el hombre llamado a suceder a Stalin, siendo sus posibilidades en este sentido mayores que la de Kaganovich o Voroshilov, y el pueblo, por tal razón, le apoda "el zarevich".

Este hombre, cuyo verdadero nombre es Vlacheslav V. Skriabin, posee una fina inteligencia, y una innegable vocación política. Sus maneras son finas y educadas; su aspecto, no falto, por cierto de elegancia, un poco pedante.

Hoy la diplomacia de Inglaterra y Francia choca con la firmeza de este hombre que tiene en su manos — o por lo menos representa tenerla — la clave del entendimiento entre los países del block antiagresivo.

Así nació el 14 de Julio

La fiesta del 14 de Julio fué celebrada por primera vez en 1790. El 17 de Julio caía en miércoles y se pudo, gracias a un puente bastante generoso, prolongar los regocijos hasta el domingo, 18. El conjunto de textos y de testimonios contemporáneos que ofrecemos al lector, le permitirá seguir las etapas de la formación de la más célebre de todas las fiestas populares.

MIRABEAU, el célebre orador que tanto contribuyó al advenimiento de la Revolución

INVITACION FRATERNAL

Queridos hermanos y bravos amigos: Diez meses han transcurrido apenas desde la época memorable en que desde los muros de la Bastilla conquistada se elevó de pronto un grito: "Franceses, somos libres". En el mismo día, un grito aún más conmovedor se hizo oir: "Franceses, somos hermanos".

Somos hermanos, somos libres, tenemos patria. Demasiado tiempo encorvados bajo el yugo, tomamos por fin, la actitud fiera de un pueblo que reconoce la dignidad. Fué en el 14 de Julio que conquistamos la libertad y será en este 14 de Julio, que juraremos conservarla: que el mismo día, a la misma hora, un grito general, un grito unánime resuene en todas las partes de Francia: "Viva la nación, la ley y el rey" Que este grito sea para siempre aquel que resuena a los amigos de la patria, y el terror de los enemigos.

Somos, con una adhesión inviolable, queridos hermanos y bravos amigos, vuestros compatriotas.

Los ciudadanos reunidos de todos los distritos de París.

(Dirigidos por los ciudadanos de París a todos los franceses, el 25 de Mayo de 1790).

CASA Y CORAZONES ABIERTOS

Se acerca el gran día que debe eclipsar los más bellos días de Grecia y de Roma. ¡Qué espectáculo, señores, para el universo entero, este aniversario de la libertad, donde toda la Francia, en París, gritará hasta el cielo: Viva Luis, primer Rey de los Franceses!

No dudo un momento, señores, que todos aquellos que acuden de las provincias, para mezclarse, para confundirse bajo las banderas de la patria, recibirán las demostraciones de estima que se deben a los defensores de la Constitución. Es necesario que ellos encuentren abiertas nuestras casas y nuestros corazones.

Quieran ustedes prevenir a aquellos de mis ciudadanos que deseen alojar a nuestros hermanos, que yo inscribiré con placer sus nombres, sus direcciones y sus ofrecimientos.

(Carta del administrador del Departamento de Policía, Manuel a los diversos diarios parisinos).

6 HOMBRES Y 18 CABALLOS

Os ruego insertar en vuestro diario mi deseo de ser útil a mis hermanos de armas: ofrezco dar alojamiento a 6 jinetes. Les ofrezco gratuitamente una caballeriza, que puede albergar diez y ocho caballos. No habrá más animales que los suyos. Les ofrezco una cocina, una sala baja, un dormitorio alto y dos graneros. Comprometo algunos tapiceros patriotas a que se me reúnan con el fin de proveer seis catres de tijera, seis colchones, seis cobijas: yo proveeré las sábanas.

Si los soldados desean cocinar, les daré los utensillos necesarios. Todo eso está a su disposición, desde ahora hasta el 1.o de Agosto

(Cristóbal; soldado, ciudadano del batallón de Jacobinos Saint Honoré, calle de Clichy, cerca de la nueva barrera).

CONTRA LOS SEMBRADORES DE PANICO

La municipalidad, impuesta de que la impaciencia con que los buenos ciudadons esperan la solemnidad del 14 de de Julio, es acompañada de un sentimiento de inquietud; que este sentimiento se manifiesta en las conversaciones particulares, así como en las discusiones públicas; que el efecto de estos rumores sordos, expandidos artificialmente, es bastante como para formar la opinión casi general de hacer abandonar París a una parte de sus habitantes, en el momento mismo en que todos los ciudadanos deberían reunirse para acoger y festejar a sus hermanos de armas; considerando que estas inquietudes y estas alarmas tienen, evidentemente, por origen, una maniobra de los enemigos del bien público, que los malos ciudadanos, desesperando de lograr detener la revolución en marcha o de hacerla tomar otra dirección, quieren al menos procurarse el culpable placer de enturbiar la fiesta de la libertad, de extender nubes sobre ese bello día que debe fijar la fecha de nuestra regeneración política y eternizar su recuerdo y su duración; que con este fin han sembrado rumores inquietantes para sustituir los luminosos testimonios de la alegría pública por el silencio de la consternación...

La Municipalidad invita a todos los ciudadanos a deponer sus vanos temores y a aguardar con tranquilidad la fiesta del 14 de Julio. Deben decansar confiadamente sobre las medidas que se han tomado y tomarán el cuerpo municipal y el departamento encargado de la policía, que la Asamblea Nacional acaba de armar con toda la fuerza de la ley para asegurar el orden y la tranquilidad.

(Proclama de la Municipalidad de París, fechada el 5 de Julio de 1790).

LOS RICO SE VAN

Se cuenta, entre el número de causas que hacen el numerario tan escaso en estos momentos, la emigración de la capital de una numerosa cantidad de personas que temen ser testigos de los transportes que señalarán la fiesta del 14 de Julio.

Cada una de esas personas se lleva una cierta suma de dinero y el número de pasaportes solicitados en los últimos quince días es muy considerable.

("El Monitor", del [illegible] de Julio de 1790).

CONSERVACION DEL ORDEN

1.o Nadie podrá, bajo pena de confiscación y multa, presentarse el 14 de Julio a la fiesta federal, o así mismo en las calles, con bastones o palos, y mucho menos con estoques, o cualquier otra clase de arma.

2.o —Ninguna carroza, coche o carreta podrá rodar en el interior de la ciudad ni alrededor de los campos de Marte aún para las mudanzas, durante el día 14 de Julio; está prohibido a toda persona menos a los jinetes de la Guardia Nacional aparecer a caballo en los lugares designados.

3.o — Está prohibido obstruir o impedir las vías públicas con piedras, tablados, coches, escaparates, etc., bajo pena de confiscación con multa de cien libras.

4.o — Se prohibe a los particulares quemar fuegos de artificio, petardos, o disparar pistolas o cualquier arma de fuego en las calles o desde las ventanas.

5.o — Está igualmente prohibido en forma expresa a todas las personas introducirse en las casas o detener a los pasantes, bajo pretextos de ofrecer ramos.

6.o — Todos los habitantes de la ciudad y de los alrededores serán obligados, el 14 de Julio, a cerrrar sus negocios e iluminar al oscurecer las ventanas de sus casas.

7.o — Los ciudadanos quedan advertidos de que durante el día 14 habrá un comité permanente, encargado de velar por la conservación del orden y la tranquilidad en la capital.

(Reglamento de Policía fechado el 8 de Julio de 1790).

LA MAÑANA DEL 14 DE JULIO

Muchos ciudadanos han pasado la noche en el Campo de Marte. El tiempo era muy desagradable, el viento frío, y caían golpes de lluvia fuertes y frecuentes. Nada, sin embargo, descorazonaba a los espectadores, entre los cuales había una gran cantidad de mujeres. Durante toda la noche se habían encendido hogueras que sirvieron para calentar a los bravos hijos de la libertad, y alrededor de las cuales se bailó. Los extranjeros, ubicados en las gradas, y que habían sido testigos de esta embriaguez, exclamaban con aire serio y sombrío: "Mirad un poco estos franceses, bailando mientras llueve a mares!"

Los espectadores no estaban menos contentos; solamente maldecían un poco a los aristócratas y parecían persuadidos de que las largas y numerosas iniquidades se debían en gran parte a la lluvia que turbaba nuestros placeres. Algunos llamaban a las caídas de agua: "lágrimas de los aristócratas"; en fin, el pueblo se volvió contra el cielo acusándolo de aristócrata.

(Confederación Nacional, págs. 117-118).

SE BAILA

Cuando llegamos a nuestros puestos, fué necesario esperar cerca de tres horas mientras llegaban todos los federados y se reunían los estandartes de los departamentos en el Campo de Marte. En ese mismo momento, la lluvia recomienza con mayor furia, y en toda la extensión de las terrazas laterales, los espectadores se cubren con sus paraguas, apretándose unos contra otros, formando sobre sus cabezas una especie de techo de colores variados. En medio de un chaparrón, algunos federados se pusieron a bailar en ronda; bien pronto, encontraron imitadores; los bailes se multiplicaron. Algunas veces los círculos se extrechaban, apareciendo muchos; otras, se ensanchaban y, entonces, dos o tres cubrían el Campo de Marte. El aire resonaba con los gritos y cantos de júbilo; no se veía más que soldados y granaderos hablando y saltando, teniéndose de la mano. Nunca hubo otro espectáculo tan agradable y tan imponente a la vez, como éste de un ejército que, en el momento de jurar verter hasta la última gota de sangre por la libertad, baila frente al altar de la patria, bajo la mirada de sus legisladores.

(Extracto de la carta escrita por un miembro de la Asamblea Nacional a uno de sus amigos).

PRUEBA DE UN AEROSTATICO

Se había anunciado el envíado de un globo que, adornado de tres colores, debía elevarse en el momento de la revista, y desplegar en el aire la bandera de la libertad. Apareció, en efecto, por la izquierda, pero cayó enseguida. El público aplaudió la caída; y bien que se dedujera de esto un mal presagio, parece que el éxito hubiera sido aun más molesto, ya que hubieran perdido fuerza las frases ingeniosas que toda ocasión inspira al buen humor francés. En efecto, un gran globo que cae tratando de elevarse decordaba bastante a cierta cosa, nada difícil de adivinar.

FIESTA PATRIOTICA SOBRE LAS RUINAS DE LA BASTILLA

Sobre el emplazamiento de esta vieja fortaleza, se habían colocado árboles, verdes todavía: cada uno de estos árboles llevaba el nombre de un departamento y estaban rodeados de iluminaciones diversamente coloradas. En el medio de este cinturón de luz se había colocado una columna también iluminada, en lo alto de la cual flotaba un estandarte con los colores de la nación y llevando esta sola divisa: LIBERTAD. Al pie de la columna, una orquesta numerosa hacía bailar a una multitud de ciudadanos y encima de cada puerta de entrada se leía esta inscripción sublime en su simplicidad: "Aquí se baila".

(Confederación Nacional, págs. 153-159).

AL DIA SIGUIENTE

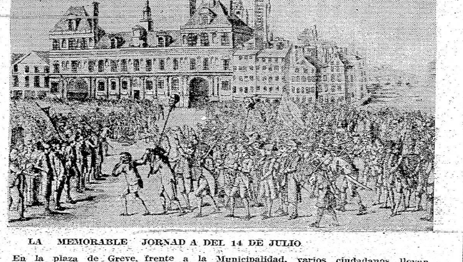
Au 14 juillet, grand fête a célébrer!
Mais ce beau jour pasé, le lendemain que faire?
Que faire?... Nous irons, sans deuil, sans frais, [lever
De l'aristocracie un extrait mortuaire.

(Cuarteta anónima sobre la Federación).

(El 14 de Julio, gran fiesta a celebrar! Pero pasado ese bello día, ¿qué hacer al siguiente? ¿Qué hacer? Iremos sin duelo y, sin gastos a extender la partida de defunción de la aristocracia.

CAMILO DESMOULIN

ROUGET DE L'ISLE CANTANDO POR PRIMERA VEZ "LA MARSELLESA"
Habiéndose lamentado Dietricr, delante de algunos oficiales, que Francia no tuviere un himno nacional, uno de ellos, el capitán Rouget de L'Isle, compuso, en algunas horas, su "Canto de Guerra para el ejército del Rin", que, llevado a París por los guardias nacionales marselleses fué inmediatamente bautizado "La Marsellesa".



LA MEMORABLE JORNADA DEL 14 DE JULIO
En la plaza de Greve, frente a la Municipalidad, varios ciudadanos llevan clavadas en el extremo de largas picas, las cabezas de Launay, Gobernador de la Bastilla, y del preboste de los comerciantes Flesselles, que acaban de ser ejecutados. De aquí la multitud se traslada al palacio, y los cadáveres, luego de haber sido expuestos durante días a las manifestaciones del pueblo, fueron arrojados al Sena.

GAMELIN

Es un hombre asombroso por su calma y el dominio de si mismo, asombroso también por una fortaleza física a toda prueba, asombroso asimismo por una cultura extraordinaria.

Vice presidente del Consejo superior de la guerra, jefe del estado mayor de la Defensa Nacional, en caso de conflicto, es a él a quien corresponde el terrible honor de mandar el ejército francés. Pero la responsabilidad no ha asustado jamás a este hombre silencioso y de una cortesía exquisita, ningún acontecimiento puede sorprenderle ni afectarle. Hizo por otra parte una buena escuela pues tiene por uno de sus más bellos títulos de orgullo el haber sido oficial ordenanza del mariscal Joffre en las horas dramáticas de agosto de 1914.

Tiene sesenta y seis años, pero representa cincuenta a lo sumo, es delgado, erguido, despierto y deportivo. La equitación es aún su más cara distracción y fué un excelente patinador.

Durante la guerra ganó sucesivamente sus galones de coronel, luego las estrellas y habiendo dejado, a su pedido, los estador mayores, combatió en la línea de fuego, obteniendo magníficas citaciones.

Cuando no está en gira de inspección, cuando no entra de improviso y de incónito en un patio de cuartel, llamando inmediatamente por su nombre, sin equivocarse jamás, a todos los oficiales superiores que encuentra, trabaja en el bulevar de los Inváfiguran los retratos de todos los grandes lidos, en su escritorio de estilo imperio, donde jefes que le precedieron. Foch, Joffre, Petain, Weygand, decoran las paredes.

De civil siempre viste de azul marino. Habla poco, ordena rápidamente y bien.

Sus notas son de una sobriedad ejemplar. Todo está en ellas y nada hay que sobre. Cuando discute lo hace con una voz dulce y tranquila, pero los ojos azul pálido brillan con una claridad fulgurante. Mezcla de las mejores dotes de síntesis y de análisis, su espíritu es de una singular riqueza. La historia, la filosofía, la literatura no tienen secretos para él. Gran humanista, piensa en todo.

(Tomado de "Vu")

DARLAN

Es sólido y sin embargo de una más se le da elegancia excepcional. Jarían sus cincuenta y ocho años. Cabellos grises, ojos claros, tez cobriza debido a los aires del mar, es el prototipo de marino, del "gran marino". Su voz naturalmente cálida, alegre y entonada de meridional — nació en Nerac en la Lot et Garonne — puede convertirse llegando la ocasión en seca y dura. Pero es raro: el vice almirante François Darlan es ante todo un hombre justo. Adorado por sus oficiales, respetado por sus hombres ha hecho una carrera admirable que lo ha conducido, desde su primer galón recibido al salir de Naval en 1901, al puesto supremo de jefe de nuestra marina.

Conoce todos los mares del globo: China, Madagascar, Australia, América, ha echado el ancla en todas sus radas pero la ola que prefiere es la que rueda en la bahía de Saint-Malo donde su esposa, una bretona, posee una villa. El vice almirante gusta de venir aquí para reposar.

Entonces fuma su pipa, los ojos semi entornados y revé su juventud, sus campañas, la guerra que hizo en los fusileros y los cañoneros marinos, cosechando citaciones, distinguido a la vez como un héroe y como un jefe del más grande porvenir...

Su despacho de la calle Royale es una pieza magnífica donde todo evoca el mar, los grandes espacios. Sobre la mesa nada más que el cenicero, su pipa, el teléfono, una hoja de papel en blanco. Pero he aquí que se le llama, que se le pide una orden. Entonces el vice almirante Darlan cierra los ojos, espera un segundo y responde; auxiliado por una memoria asombrosa, una claridad de espíritu que provoca la admiración de todos habla y todo parece que se vuelve fácil...

En Tolón, en Brest tan bien como en Dakar, en Saigón, en Bizerte o en las "Escuadras en el mar" la decisión es escuchada, comprendida y apreciada.

—Bravo, dicen sus subordinados, bravo y perfecto, pero ha sido preciso pensarlo. El ha pensado.

(Tomado de "Vu")

Interesantes Pruebas se Llevarán a Cabo en el Circo de Ituzaingó

ANTICIPANDO PROBABILIDADES

Reunión del Domingo

SIRVE DE BASE a la reunión del domingo el clásico Fomento que se correrá sobre la distancia de 2200 metros, prueba en que disputarán supremacías las mejores yeguas que hay actualmente en training.

Se destacan como favoritas Pretty Eyes y Chacota.

Chacota, no sería difícil quedara en su box pues parece no les conformó la asignación de peso que le hicieron, al colocarla sólo a 3 kilos de Pretty Eyes que la venció holgadamente concediéndole 2 kilos. **Nuestra candidata será Pretty Eyes.**

Es un animal de gran calidad, muy superior a los que han salido al paso en esta carrera: por lo tanto no dudamos pueda triunfar fácilmente.

Enemiga, en caso de correr, sería **Chacota.**

Cucusa cuenta también con algunas probabilidades para alternar con éxito en esta categoría. "La de la saliva turbia" ensayó sobre la distancia de la prueba, señalando 28 20 2|5 con muy buena acción.

La pupila de Abelardo Pérez dejó excelente impresión; se se encuentra muy linda y puede ser peligrosa.

De las restantes, tanto a Zuésik como a Montesa y Murciana, les vemos menos chance.

El ensayo de Zuésik no fué satisfactorio, pero creemos le hacía falta esta movida, para completar su preparación. Ensayó en 2300 metros con Victorio Valillo que será su piloto, en 2'28, rematando los 1 300 finales a la par de Cachimbero que dominó bien; pero, como lo hacíamos notar, creemos le faltaba esta movida para completar su estado.

A Montesa y Murciana le vemos menos chance que las nombradas anteriormente y no pasarán de ser figuras decorativas en este cotejo.

Reunión del Martes

El próximo martes 18 tendremos una nueva reunión en Ituzaingó, contando para esa fecha con excelente programa y donde gustaremos la emoción de ver nuevamente a los tres mejores potrillos: Tableteo, Montijo y Presto. Del resultado de este clásico, es muy posible se destape el posible ganador de la polla de potrillos, siempre que no aparezca algún desconocido con grandes bondades, como para dar por tierra con la chance de estos tres potrillos que han demostrado ser lo mejor, en lo que va de la temporada

El pupilo del Stud Uruguay, que creemos sea el más probable ganador, cada día se encuentra más lindo y corre más.

Con su pupilo habitual hizo un ensayo en la milla en gran forma, señalando 1'40, rematando 700 en 43".

Los partidarios del hijo de Montecino sostienen que en esta oportunidad se tomarán la revancha de su reciente vencedor que fué Tableteo.

Y creemos no sería nada difícil pudiera conseguirlo, pues Montijo corre un verdadero disparate y a la menor falla del favorito le será fácil dar cuenta de él.

También tenemos a Presto, que es un excelente animal, aunque algo inferior a Tableteo y Montijo, pero que puede tener un lucido comportamiento.

Los demás, tanto Cascador como Caraytuya, no tienen nada que hacer.

PRONOSTICOS DE "MARCHA"

PREMIO JALOUSE.— Pura Pinta, hasta la fecha no hizo más que honor al nombre; no obstante creemos puede imponerse en este lote. Enemiga: Queen Mary; es debutante del Stud "La Boyada"; linda potranca y anda muy bien. PREMIO CERTERA.— Nuestro candidato será el debutante Cerrito. Corre mucho en sus aprontes. Enemigo: Realce, que anda muy bien. PREMIO REMATE.— My Jolly es el candidato que más nos seduce. Enemigo: Hijo E'Telmo. PREMIO ORLA.—Trancada, que llevará la monta de Avero, será nuestra preferida. Enemiga: Responde, piloteada por Batista. PREMIO BORREGUITA. — Bamboleo llevará nuestras pereferencias. Puede hacer una linda carrera. Enemigo: El Rajá. PREMIO MUSYDORÁ.— El pronóstico será Su Alteza. De acuerdo a su campaña pedrense, resultará difícil aventajarlo. Enemigo: Franciscano, un caballo mediocre que posee velocidades y que si lo dejan se puede venir de un viaje. PREMIO BELKISS. — Nuestro pronóstico será defendido por Moneda de Oro, que anda muy bien y está figurando en el marcador con mucha regularidad. Enemiga: Atanasia. — H. A. C.

C. A. U. S. A.
COMPAÑIA AERONAUTICA URUGUAYA S. A.

CORPORACION
CORPORACION SUDAMERICANA DE SERVICIOS AEREOS S. A.

20.000 PASAJEROS DE AVION

Esta cifra fué alcanzada el día 16 de Junio de 1939, en el servicio aéreo de la línea
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

CORRESPONDENCIA
FRANQUEO TOTAL
UNA CARTA DE 10 GRS.
$0.08 o/u.

PASAJE DE IDA Y VUELTA $ 30.- o/u
VALIDO EL REGRESO POR 60 DIAS
TOME EL AVION; GANE TIEMPO Y DINERO

Agente de Pasajes
EXPRINTER
25 de Mayo 418
U.T.E. 8-20-78

Dirección y Administración:
25 de Mayo 418
U.T.E. 8-28-24

Teatros

Francisco Espínola

Margarita Xirgú Estrenó 'Intermezzo' de Giraudoux

"Los personajes están recortados entre líneas angulosas. Más que figuras humanas son maneras de ser de los hombres. La empresa extremadamente difícil, de la que como jugando sale airoso el autor, es la de mantenerlos siempre en un punto en que lo particular y la generalización se balancean. Estas máscaras un poco rígidas parecen tener piel humana, sin embargo. Una tibieza de sangre enciende y colorea".

* * *

ISABEL, la protagonista de "Intermezzo", pieza de Giraudoux estrenada por Margarita Xirgú, es el alma humana, cuya capacidad de ilusión va siendo asediada día a día sin que, en substitución, se le ofrezca nada de aquello — verdadera verdad o dicha suprema—que haría innecesaria la ilusión. Permanentemente, matamos en nosotros espectros, corporización de los íntimos anhelos insastifechos, para abrazar menguadas cosas, cuando no simples palabras, mucho más éstas que aquéllos del mundo de los muertos, mucho más, porque ni siquiera han vivido.

Entre dos momentos de la vida, se produce siempre una confrontación ideal. Y en ese intermedio, el alma, que vacila, es empujada a conformarse con este nuestro orden del mundo que es un caos devastador y triturante. Así, se pasa de un acto a otro, de una hora a otra hora, con algo muerto en nosotros: esa otra solución que pudo ser y que no fué, a veces, por imposibilidad absoluta, otras, porque el mundo se ha endurecido, esquematizado en un simplismo cruel, suficiente y sin apelación.

Para mostrar, por sugerencias, esta callada tragedia cotidiana, Giraudoux ha construído una farsa exterior, diríamos de primer plano. Y la farsa va señalando la verdadera tragedia. Su Isabel juega, pues, dos papeles: el suyo, su vicisitud particular; el nuestro, la deformación de nuestra vida, que asoma y se mantiene siempre en un plano virtual.

La Isabel de la pieza vive en un pequeño pueblo. Le han dado las niñas de una escuela para dirigir. Las lleva al bosque. Y una tierna solidaridad familiar con todo lo que las rodea, fluye de sus palabras. No aleja de sí al misterio, ni lo cubre con etiquetas. En la gozosa libertad de los campos enseña a aceptarlo como es y a venerarlo. Esto ya sería suficiente para fruncir el seño de los dómines circunspectos. Pero es que hay algo más. Ella ama a un espectro. A esa hora indecisa del atardecer en que la luz y la sombra se tocan, dialogan ambos con dulce confianza. Para colmo, al mismo tiempo que cunde la alarma por este fantasma singular y estos amores a través de dos mundos irreconciliables, nace la sensación de que el pueblo está hechizado. Algo extraño empieza a socavar en el burgo los principios sobre los que se asienta la sociedad civilizada. Ya no siempre la dicha les cae a los dichosos. Hay pobres que sacan la lotería. En vez de votar, los ciudadanos han ido a gozar inocentemente al campo el radiante día que ha hecho para la elección. Abandonan a sus padres crueles los niños castigados. Contra lo que entra en lo previsto, gana la bicicleta del sorteo mensual un muchacho deportista en vez de la superiora del convento. Hasta hay perros que muerden al amo que los castiga, y jóvenes esposas que abandonan a sus maridos feos, viejos y malos por enamorados de hermosa fortaleza.

Frente a esta desorganización manifiesta, trae una esperanza la llegada de El Inspector, prototipo del hijo del Siglo de las Luces, del hombre que elimina de su conciencia todo lo que no puede abarcar su lógica. El alecciona a dos pobres diablos con incierto prestigio de ex-verdugos, y estos hacen fuego sobre el fantasma, que cae a los pies de Isabel, pero para recortar nuevamente el espacio, casi de inmediato y prometer a la joven que concurrirá a su habitación al día siguiente.

Imagen de la candorosa vulgaridad o del modesto vivir cotidiano, el Contralor de Pesas y Medidas acude antes a la cita y confiesa su amor a la joven. Cuando el espectro llega, la muchacha no ha contestado aún. Pero el fantasma comprende que su rival ha triunfado, y se esfuma dejando a Isabel desmayada en brazos del Contralor. La gente hace irrupción en el cuarto. Para que se recobre y recobrarla para ellos de ese estado intermedio en que se halla, se ha de requerir que le llegue el estrépito de la vida en toda su plenitud.

Una sinfonía integrada de exprofeso por cantos de muchachas, declamaciones cientificistas del Inspector, bocinazos, silbidos, parloteo de señoras, exclamaciones de una partida de tresillo, despiertan y atraen la conciencia suspendida entre el mundo ideal y este otro mundo tan distinto. Abriendo por fin los ojos, Isabel estrecha la mano del Contralor, sellando así el pacto amoroso.

Tal es, en síntesis necesariamente imperfecta, la trama de la pieza. El espectador asiste a su propio drama a través de los resquicios de situaciones jocosas, creadas por una deliciosa fantasía inagotable, y de diálogos recamados de expresiones profundas y sutiles, de hallazgos de belleza inolvidable. Es una endiablada pirotecnia donde el ingenio fluye incesante y deslumbrador.

* * *

GIRAUDOUX crea la sensación de ambiente, de un ambiente no particular sino genérico, en forma realmente magistral. Lo logra mediante la resultante ideal de trazos breves y muy sueltos, a la manera, diremos, de los pintores divisionistas. Y lo hace con un ahorro tal de elementos, que cada uno de ellos está obligado a llenar distintas funciones. Como en toda obra grande — y esta que comentamos es de las grandes del teatro contemporáneo — aquí lo que sirve de exposición tiene asimismo valor en sí, apoya y sirve de apoyo, valoriza y, a la vez, recibe influencia, exprimiendo al máximum su rendimiento. Consigue así la eliminación de lo que en todos sus aspectos no sea estrictamente necesario, en un grado sólo comparable a los clásicos. De ahí esa diafanidad de cristal de "Intermezzo", su vigor y su frescura.

Los personajes están recortados entre líneas angulosas. Más que figuras humanas, son maneras de ser de los hombres. La empresa extremadamente difícil, de la que como jugando sale airoso el autor, es la de mantenerlos siempre en un punto en que lo particular y la generalización se balancean. Estas máscaras un poco rígidas parecen tener piel humana, sin embargo. Una tibieza de sangre las enciende y colorea.

La sabiduría privilegiada que las ha puesto sobre la escena se complace, bajo el esguince ininterrumpido de las expresiones, en traerlas y llevarlas con candores de antiguo tinglado popular. Llegan desprovistas de preparación. Se van cuando no hacen falta, sin que otra circunstancia lo justifique. Y esto, calladamente, agrega una sonrisa más a las que, de continuo, para posarse en todos los labios, levantan vuelo en como nubes de mariposas.

* * *

NUESTROS "ortodoxos" consideran como inmutable una serie de leyes — leyes de muy escasa data, por lo demás, la mayoría — sin cuyo cumplimiento no es posible hacer teatro. Sin embargo, "Intermezzo", consagrada universalmente como una de las grandes producciones de la dramaturgia contemporánea, no las cumple. Su acción es escasa. En ella casi no hay intriga y su desenlace se advierte desde los primeros momentos. Contiene escenas de enorme extensión. Y en ellas muy pocas veces "pasa algo", ese "algo" que, según se sostiene, debe ocurrir necesariamente para que la escena sea teatral. A pesar de eso, frente uno a las candilejas, todo esto de "Intermezzo" pasa desapercibido. Es que cada elemento que falta ha sido reemplazado por otro de equivalente fin. Es que se puede, entonces, prescindir casi por completo de la intriga. Es que puede eliminarse casi del todo la acción. Es que puede hacerse pasar muchas cosas sin que pase nada en la escena. Y el interés, lo que mantiene esclavizada la atención del espectador, puede ser creado constantemente sin necesidad de ellas.

No transcurrirá mucho sin que nos lo vuelvan a demostrar.

Margarita Xirgú

Que cumple una labor deliciosa y sutilísima encarnando el papel protagónico de la obra de Girandoux

LA ANECDOTA

LA marquesa de Arlaincourt, a la vez que poseía una gran fortuna era muy medida en sus gastos. Cierto día invitó a comer a Voltaire. Los manjares eran exquisitos, pero muy exiguas las porciones servidas, de suerte que, al terminar la comida, Voltaire tenía aún mucho apetito. Luego de levantarse de la mesa, la marquesa le preguntó:

—¿Cuándo volverá a comer en mi casa, señor Voltaire?

—En el acto, si a Vd. le parece, — fué la rápida contestación.

ESPECTACULOS DE LA SEMANA

TEATRO SOLIS.—Temporada María Melato.

VIERNES 14.—8.a función de abono a nocturnas "**Chibi**" de G. Bevilacqua.

SABADO 15.—5.a vespertina de abono "**María Estuarda**" de Schiller. Fuera de abono "**La Noda Nuda**", de H. Bataille.

DOMINGO 16.—Matinée: "**Madame Sans Gene**" de V. Sardou. Vermouth extraordinaria "**La Vena D,Oro**" de Guggliélmo Zorzi. 9.a nocturna abono: "**Francilion**" Alejandro Dumas Hijo.

LUNES 17.—Extraordinaria nocturna en honor de María Melato "**La Gioconda**" de Gabrielle D,Anunzzio.

MARTES 18.—Matinee: "**La Gioconda**" de D,Annunzzio. Vermouth extraordinaria "**Tra Vestiti Che Ballano**" de San Seno y despedida, "**La Fiaccola Sotto Il Moggio**" de D'Annunzzio.

TEATRO SOLIS.—Temporada Parraviccini - Gloria Guzmán.

VIERNES 21. — Debut. "El sinvergüenza público N.o 1" de Antonio Botta.

TEATRO 18 DE JULIO — Compañía Margarita Xirgú.

Hasta el jueves se sucederán en el programa "Prohibido suicidarse en Primavera", la pieza de Casona estrenada el miércoles, "Intermezzo", que se repite en la vermouth de hoy, y "Nuestra Natacha".

Jueves 20. "Medea", de Séneca, en la traducción de Unamuno, acompañada por fragmentos de "Orfeo" e "Ifigenia", de Gluck, ejecutados por la orquesta del maestro Carlos Estrada.

Hace 30 Años...

15 ANATOLE FRANCE ofrece en el Politeama su conferencia sobre "El Uruguay y sus progresos". Presenta al orador, en un magnífico discurso, el doctor Carlos Vaz Ferreira. Todo ha estado muy bien, a no ser aquello de que el ilustre escritor ponga entre los próceres patrios al general Alvear y nos haga grandes productores de tabaco y de café.

16 EN EL URQUIZA, la compañía francesa Silvain - Lambert, hace "Electra". La crítica señala su versión como uno de los más hermosos espectáculos ofrecidos entre nosotros.

17 **HOY EL PUBLICO montevideano ha tenido donde elegir. Según un cronista "hay para todos los gustos y todos los bolsillos.**

EN EL SOLIS, reformado con la intervención de los pintores Herrera y Collivadino, debuta la compañía italiana de operetas de Ettore Vitale. En "El Toreador" destácase la labor de la Morosini, cuya gracia exquisita y maliciosa es motivo de encomio.

EN EL POLITEAMA, se presenta Sagi Barba con "La Viuda Alegre" por primera vez completa. El público tributa grandes ovaciones al célebre barítono y a Luisa Vela, que hace una "viuda" encantadora.

EN EL URQUIZA, inicia su temporada la famosa actriz Emma Grammática. Un crítico, analizando su actuación en "La Moglia di Claudio", reconoce sus cualidades, pero señala que "la plástica de lo raro la seduce" y que "la preocupación del efecto hace su juego escénico, en más de una ocasión, convencional y falso." Otro expresa que "la obra no ofrece mayor campo a sus facultades".

18 "DIVORZIAMO", de Sardou, es llevado a escena por el conjunto de la Grammática. La pieza no gusta. En cuanto a la interpretación, se considera como muy superior la ofrecida por Rosario Pino no hace mucho tiempo.

20 **SIGUE "LA VIUDA Alegre", agotando las localidades en el Politeama.**

EN EL URQUIZA, se estrena "La Marche Nuptiale" de Bataille. Al aludir a la actuación de Emma Grammática, un crítico dice que es "la más vibrante de las jóvenes actrices italianas, la más fina, la más intensa y la más sincera, que bien puede ser proclamada la segunda Duse.".

21 LA SUAVE, melancólica comedia de Giacosa, "Come le foglie" halla en la Grammática una intérprete originalísima. A cada acto le premian verdaderas ovaciones.

Música

LOS TRES MOMENTOS de la semana musical

CLAUDIO ARRAU

EL alto respeto que siempre nos mereciera el "decir pianístico" de Claudio Arrau y su portentoso mecanismo, su verdadera técnica grande del piano, se ha visto acrecentado este año con nuevos merecimientos que le señalan como al más grande intérprete latinoamericano, haciéndole entrar con legítimos títulos en el reducido número de los más grandes pianistas de esta hora.

Es que en sus dedos la frase se enciende y arde luminosamente. Ya es Bach, ya es Beethoven, ya es Brahms, o Liszt o Ravel que Arrau expresa sin desmayos y dentro del más preciso estilo expresivo. Esta acentuación y esta otra duración para un trino de Beethoven. Detalles de fraseo que en sabia correspondencia nos van dando la exacta y no traicionada imagen del compositor.

Por otra parte, la calidad de su sonido es hermosa y enormemente variada, y su ataque decidido, con esa precisa seguridad del más aprovechado discípulo del admirable Busoni, como lo fuera este pianista que hoy nos llega. Para Bach, un sonido limpio, estricto; para Ravel un gran bloque sonoro fundido a sabios golpes de pedal.

Un sostenido aliento atraviesa todas sus versiones. Ese supremo saber llegar en pleno triunfo a la enorme y difícil Fuga de las Variaciones de Brahms sobre un tema de Handel, es patrimonio de pianista que sabe ponderar sus medios técnicos y *administrarlos con encendida y ardiente sabiduría.*

He aquí, pues, ante nosotros, la clara imagen de un auténtico señor del teclado.

FRANCISCO JOSE MUSETTI

EL amanecer de un futuro gran violinista debe siempre celebrarse con júbilo en esta tierra en que el piano arrebata para su juego y para sus secretos todas las vocaciones musicales.

Y cuando uno ve surgir a un adolescente como Francisco José Musetti que *ya sabe expresar y cantar lo que ha escrito* un Vivaldi o un Schumann, no puede menos de destacarlo con exaltado optimismo.

Sometido a la alta disciplina de un verdadero maestro del violín como Eduardo Fabini, en su audición del martes en la sala del Estudio Auditorio, Musetti nos dió un prometedor anticipo de lo que madurará dentro de pocos años.

A sus condiciones de aplomada afinación, pastoso sonido, equilibrado "vibratto" y limpio juego de dedos, une un raro calor expresivo dentro de una seria línea de conducta que es verdaderamente curioso observar en ejecutantes de su edad. El Concierto en la-menor de Vivaldi y la Sonata, en la misma tonalidad, de Schumann sustentaban el programa desarrollado. Difícil y severo repertorio que Musetti atacó con bastante hondura, pero sobre todo con fino entendimiento de la forma.

Esperemos un poco que el tiempo hará fermentar esa sabrosa pasta de violinista que indudablemente existe en Francisco José Musetti.

FANY INGOLD

EL pasado sábado, en un concierto para piano y orquesta de Mozart, se nos ha revelado una joven ejecutante vestida con atributos de fragante musicalidad, que por cierto no circulan todos los días en este ambiente nuestro sobresaturado de conservatorios y ejecutantes.

Ante Fanny Ingold hay que pasar por encima de ciertos lunares de mecanismo —que es lo que se puede adquirir— para exaltar otras condiciones naturales de expresividad que en esta joven ejecutante vibran en auténtica latencia. En primer término ante una audición suya, uno no ve flotar esa insoportable presión de "conservatorio", tan frecuente en otros casos. Ya lo expresa esta palabra: "conservar" el cuerpo yacente de la música, no hacerlo revivir al soplo de una nueva pasión o de una nueva intención. En Fanny Ingold ocurre precisamente esto último. Así, al través de sus dedos vimos surgir un Mozart, claro y delicado, dentro de una atmósfera sonora de antigua y pura calidad.

Lauro Ayestarán.

FANY Ingold, que en su concierto del sábado se nos mostró como una ejecutante de grandes méritos

Exposición Petorutti

NO es posible olvidar la lucha sostenida por Petorutti, durante tantos años, para imponer un arte distinto al oficial. Fué el primero en traer una estructura nueva, manteniéndose sin desmayos en su posición.

En los cuadros de esta muestra, se encuentra siempre una armonía de tonos, negro, gris y azul, de resultado siempre feliz y que son indissutiblemente suyos. Hay momentos en que alcanza una verdadera musicalidad en forma y color.

Su manera, podría definirse como un cubismo adaptado al Río de la Plata. Es naturalista y no abstracto. Sus muñecos son los de Picasso y Juan Gris, trabajados con planos de luz y perspectiva. Hay allí un cuadro de tocadores de acordeón, que son visiblemente los trois musiciens de Picasso, con vestimenta civil rioplatense. Es de notar que Petorutti tiene obras en los museos, aquí, Sud América. Lo que puede ser explicado por la prudente huída de lo fauve que hay en sus telas. El mismo Lothe, creemos, siendo un falso cubista, queda notablemente vivo en comparación a los cuadros comentados.

Carmelo AIGUA

Lauro Ayestarán

NOTICIARIO

UNO de los acontecimientos musicales más importantes de estos últimos tiempos ha sido la serie de conciertos dedicada a la ejecución de gran parte de la obra de Beethoven, llevada a cabo por el eminente director Arturo Toscanini, en Londres, con la orquesta de la British Broadcasting Corporation. Señala la crítica especialmente el recital en el que se ejecutó la "Pastoral" y la obertura de "Prometheus".

✤ ✤ ✤

LA nota dominante de la temporada musical francesa parece haber sido la presentación del violinista Yehudi Menuhin, que tuvo lugar en la sala "Pleyel". Este artista fué escuchado primero en un recital y luego en un concierto donde actuó acompañado por la orquesta "Colonne", de Bach, Mozart y Beethoven.

✤ ✤ ✤

EN la "Opera" de París se presentaron el mes pasado el violinista Jacques Thibaud y el pianista Bruno Walter, en un recital consagrado a las sonatas para esos instrumentos, de Mozart.

✤ ✤ ✤

LA división en Palestina, de la "International Society of Contemporary Music", ofreció varios conciertos en Tel-Aviv. Entre las obras ejecutadas figuraron "Serenaden", de Hindemith; Dúo de violines, de Bartók; Sonata para violoncello, de Kodály; Danzas para cuerdas y arpa, de Debussy; Trío de piano, de Martinu, etcétera.

En Jerusalén, esta misma institución efectuó un recital en el que se interpretaron composiciones de Tansmann, Aaron Cope.

✤ ✤ ✤

SE publicarán en Rusia todas las canciones de Mussorgsky, con acompañamientos transcriptos para baladikas e instrumentos de viento de origen regional.

✤ ✤ ✤

ULTIMAS obras de Arthur Honegger: "La alarma", para voz solista, coro y orquesta, basada en un poema de Rosa Chacel y extraído de un Romancero sobre la guerra civil española; "Nicolás de Flue", para coro y banda, sobre un texto de Denis de Rougemont, escrito para el teatro de la Exposición de Zurich; y "Musique de la Grande Pasión", escrita especialmente para una Pasión que se representará en la aldea suiza de Selzach el año próximo.

Anotamos, entre las obras recientes de Arthur Honegger: el oratorio "Jeanne d'Arc au bucher", sobre un poema de Paul Claudel; igualmente, Honegger ha puesto en música otro poema de Claudel, "La danza de los muertos", para coro y orquesta. Acaba de imprimirse también su "Nocturno" para orquesta, estrenado en el Festival de Venecia el año pasado.

✤ ✤ ✤

A Nueva York llegó el cuarteto Busch. Ofreció su primer concierto el 23 de febrero próximo pasado en el "Carnegie Hall". Realizó cinco recitales más, auspiciados por Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge.

✤ ✤ ✤

LA Medalla de Honor "Bruckner" es otorgada al director de la orquesta Sinfónica de Chicago, Dr. Frederick Stock. Confiere esta distinción la Sociedad "Bruckner" de América.

✤ ✤ ✤

LA presidencia de la I. S. C. M. (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) le fué ofrecida últimamente a Ernesto Ansermet. El eminente director de orquesta no ha podido aceptarla por estar en la actualidad enteramente dedicado a la dirección de la Orquesta de la Suiza Romande, y también como director artístico de la Radio Suiza.

Recientemente ha dado un concierto en Londres, en el que ejecutó las siguientes obras: "Ostinato", del compositor suizo Conrad Beck; la "Suite de Lulú", de Alban Berg; la "Nobilísima visione" de Hndemith; fragmentos de "Petruchka", de Stravinsqy; "Seis Epigraphes antiques" de Debussy en su versión orquestal y la Cuarta Sinfonía de Schumann, en la revisión orquestal de Mahler.

Un libro y un disco

UN libro publica el famoso compositor estadounidense Aaron Copland. Es el titulado "What to Listen for in Music". Lo edita la casa Whittlesey, de Nueva York.

✤ ✤ ✤

KOUSSEVITZKY registra para una casa editora de la Unión varios discos. Figuran entre las obras llevadas a la cera, "La mer", de Debussy; "Pedro y el lobo", de Prokofieff y el Concierto para violón, de Brahms, con Heifetz como solista.

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1833
MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
las
Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA
Rincón 426-32
MONTEVIDEO
MARCA REGISTRADA

Cine

E. Jiménez de Aréchaga

"Margarita, Armando y su Padre"

—LA PIEZA DE TEATRO.

ANTES que una obra acabada y perfecta dentro del género y la clase de humorismo a que aspira a pertenecer, es "Margarita, Armando y su padre" la teoría, o mejor, la opinión personal de su autor, opinión vivida y sufrida más que razonada, sobre la fugacidad de los amores eternos. Sólo son grandes los amores que tienen una circunstancia adversa. Es esta la que los hace tales; sin el odio secular entre Montescos y Capuletos, hubieran acabado Julieta y Romeo en las reyertas domésticas del matrimonio burgués. Sin la oposición del padre, cuidadoso de la reputación de su hijo, el idilio de Margarita y Armando, que tanto emocionó a los lectores de principios de siglo y a los admiradores de Greta Garbo, hubiera muerto, ahogado por los terribles silencios del hastío, y los bostezos del mutuo desencanto. Esta es la teoría que le sirve a Jardiel Poncela para invertir la comedia de Dumas (hijo). Pese a su pesimismo básico, es una obra humorística, digna de un autor español, vale decir, de un humorismo trágico. Es también la obra de un romántico incurable y disfrazado, que a fuer de persona inteligente posa o quiere posar de cínico. Pero la inteligente y desengañada idea que está detrás de la comedia y la inspira, es evidente superior a ella. El diálogo de ésta "wildeano" por momentos, es lo más digno de un Muñoz Seca, y si ese propósito, plenamente logrado por cierto de hacer reír con todos los recursos imaginables es eficaz para el público, no es la mejor ayuda para conservar la línea estética, que permita incluir esta comedia en el reducido y selecto núcleo de las mejores muestras del humorismo español.

—LA VERSON CINEMATOGRAFICA.

Una de las cosas que más debemos agradecer al cine es que dá la oportunidad a nuestro provincialismo, de ver buen teatro, con sus dos agregados esenciales que son: buenos intérpretes y adecuada presentación escénica. Por eso no comparto la prevención y el desdén con que se califica a determinadas películas como teatrales. Cuando el cine, además de arte propio, con su contenido y realidades autóctonas, es también vehículo que nos permite entrar en contacto con otras ramas de la actividad estética: danza, teatro, música, pintura. Es el hermano menor, el séptimo arte, el más hospitalario y el menos egoísta de todos.

Sólo se requiere para hacer una buena versión cinematográfica de una obra teatral, que se sepa aprovechar la agilidad de desplazamiento que da la cámara, y de que carece el ojo del espectador teatral. Y esto, un mínimo de movimiento y cierta mutilación imprescindible, que ha de haber costado, sin embargo, mucho a su autor, en un diálogo brillante por momentos, valorizan esta versión cinematográfica de la comedia de Jardiel Poncele.

Resulta pues como nombre a tener en cuenta y a recordar en el panorama de la cinematografía argentina, el de Mujica así como el de los técnicos, fotógrafo, escenarista, decorador, que lo acompañan. En cambio contribuyen a perjudicar a esta versión los actores: todos ellos, casi sin excepción (salvo un Manolo desenfadado y correcto) desde Mecha Ortiz, una Margarita recitativa y enfática, hasta Raguen, un Armando cohibido y poco expresivo, pasando por Florencio Parravicini, que con su máscara desvergonzada no logra dar la impresión de autoridad y de señorial empaque, que pese a esa misma desvergüenza, tiene el viejo libérrimo y comprensivo que es el padre de Armando.

Un tema humano y vigoroso que revolucionará al mundo cinematográfico es el argumento de la Película "El Fin del día" y que lleva como principal intérpretes a Víctor Francen, Jouvet, Michel Simón y Madeleine Dzeray

Tres Opiniones Sobre "EL FIN DEL DIA"

La "Revista Cinematográfica Francesa", al ocuparse de la película "El fin del Día", dirigida por Julien Duvivier, ha dedicado el siguiente y elocuente juicio:

'El Fin del Día" es un hermosísimo film, una obra de arte, pudiéndose asegurar que solamente hay una o dos películas que puedan compararse en el cine francés con ésta que nos ocupa.

La acción transcurre en un refugio de artistas, en Provence, con el marco de una vieja abadía. El medio está maravillosamente trazado, los pequeños rencores, las pequeñas vanidades, los falsos semblantes y las reacciones del amor propio, plasmados extraordinariamente por Duvivier, que hace girar todas las pasiones creadas por lallama del amor hacia el teatro.

Se siente en este ritmo de escenas, brillar un fuego contenido que corre como un torrente impetuoso.

"El Fin del Día" admirablemente sostenido por un reparto donde los personajes secundarios tienen tanto relieve como los protagonistas centrales, va a llevar a la pantalla francesa un tema humano y vigoroso que revolucionará toda Francia y los demás países.

El extraordinario actor que junto a Jouvet, Michel Simon y Madeleine Ozeray, actúan en la gran película francesa "El Fin del Día" dirigida por Duvivier, se ha expresado respecto a ella en los siguientes términos:

"El papel que interpreto en "El Fin del Día" es diferente de todo lo que he hecho hasta ahora. Me ha atraído por todo lo que tiene de bello, de sensible, *de poético* y *de humano.* Yo soy en el film, por decirlo así, un hombre muerto. Mi habitación en el refugio de los artistas, es la única que no adornan ni retratos ni imágenes. Cuando fuí joven, amé mucho a una mujer; otro me la quitó. Era otro actor, como yo, ella, en seguida nos llevó a los dos al país de las sombras. Eso cortó mi vida, arrebatándome mi personalidad y me veo ahora en medio de todos estos fracasados, todos estos a quienes la vida les ha olvidado.

Una tarde un joven me vino a ver; yo lo he aplaudido muchas veces, me dijo. ¡Qué maravilloso estaba usted en escena! ¿No quisiera representar una vez nada más, para mi solo? Inmediatamente yo me negué. Entonces él me mostró una cicatriz, recuerdo de una pelea que sostuvo por mí... Una vieja actriz, Gabrielle Dorziat me acompañó entonces hasta una antigua granja, sórdida granja, vecina de nuestro refugio, y, a la luz de las velas, a media voz, recitamos Romeo y Julieta, para el joven lleno de ideales... Gracias a la sugestión de Shakespeare que nosotros dijimos con el mismo fervor que cuando teníamos veinte años, las huellas y las marcas de la vejez desaparecieron como por encantamiento nosotros éramos Romeo y Julieta, ella tenía diez y ocho años y yo veinte...

Víctor Francen.

Real, humano, tal es mi rol en "El Fin del Día". El mío y el de todos los otros. Yo he aceptado interpretar esta película, antes de leer el libreto; Duvivier me había dicho algunas cosas; era suficiente para mí. Yo tengo una confianza ilimitada en Duvivier; si él dirige un film que yo sé que será bueno, con él nada de riesgos, nada de sorpresas.

Yo creo que es nuestro mejor director. Enseguida de la escena en que aparezco en el film, voy al retiro de los artistas en Pon Aux Dames allí en medio de personajes similares a mí, yo debería vivir tranquila y calmadamente. Pero el Don Juan eterno, no está muerto en mí; una sonrisa en los ojos de la pequeña camarera del café donde vamos a tomar el aperitivo y, enseguida mi juventud que renace pese a mis cabellos de nieve y al peso de mis años... y yo me vuelvo loco.

Luis Jouvet.

BANCO URUGUAYO
DE ADMINISTRACION Y CREDITO
CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO
DIRECTORIO:
Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

TABACO
PUERTO RICO
SIEMPRE EL MEJOR

HENRI JEANSON
escenografo, dialoguista 'metteur en scene' etc.
NOS PRESENTA: Lady PANAME

Feydeau decía, cuando se le interrogaba sobre el secreto de sus éxitos: "Yo pongo frente a frente personajes que no deberían encontrarse."

Son precisamente esos personajes dispares los que se encuentran en el próximo film de Henri Jeanson "Lady Paname": compositores de música, muchachos de mal vivir, pequeños artesanos y acróbatas... y alrededor de ellos nacen esbozos de comedias y dramas... en el desarrollo rápido de esta feria que se llama la vida cotidiana. En este entrecruzamiento de circunstancias y personas, el amor y el dinero libran su combate habitual.

Humour y angustia, y en cada escena Jeanson sabe cortar a tiempo para que no se apresure a sonreír ante el temor de llorar. La aventura de Caprice se sitúa a la entrada de esos estudios donde, desde hace un cuarto de siglo, nacen todas las canciones exitosas.

He aquí, tomados al azar, algunos pasajes que señalarán el debut de Henri Jeanson como "metteur en scène". Caprice es Arletty... Jeff es Jouvet...

(Pasaje de la Industria. — En el curso de canto del compositor Jeff, Caprice "demi-vedette" a la europea y Jeff cambian, junto al piano, ideas sobre el canto. Decoran la pared fotos con dedicatorias de Chevalier, Mayol, Georgel, Damia, Marie Dubas, etc. Caprice es una jovencita del Faubourg San Martín, hija de un mueblero y de una antigua cantante de "El Dorado". Habla del mismo modo que respira: instintivamente.)

JEFE. — Eso depende...

CAPRICE. — ¿De qué?

JEFF. — De la inspiración.

CAPRICE. — ¿Y Vd. no espera la inspiración?

JEFF. — No tengo tiempo. La inspiración llega cuando quiere... de improviso... Sabe que no tiene necesidad de hacerse anunciar... está en mí como en su casa...

CAPRICE. — Sí, entra sin golpear.

JEFF. — Tiene la llave.

CAPRICE. — Esas canciones, ¿las hace de encargo?

JEFF. — Sí... Encuentro a veces las palabras antes que la música, y a veces la música antes que las palabras.

CAPRICE. — ¡Toma!... Yo creía que todo llegaba al mismo tiempo: la música y las palabras...

JEFF. — Eso sería demasiado hermoso...

CAPRICE. — Sería natural.

JEFF. — ¿Natural?

CAPRICE. — ¡Diantre!... Imagínese el mes de mayo. En mayo todo llega al mismo tiempo: la primavera, el amor y las flores. Como si dijéramos, la estación completa. Todo se organiza sólo. Creía que con las canciones sucedía otro tanto.

JEFF. — (Arrebatado) ¡Maravilloso!

CAPRICE. — ¿Qué?

JEFF. — Eso es una frase musical. (Anota la frase.)

CAPRICE. — ¿Una frase?

JEFF. — Sí, una frase de estribillo...

(Canta un aire que improvisa.)

Le printemps, l'amour et le [muguet.
Le printemps, l'amour et le [muguet,
Tra la la la la la au gai
L'amour, le muguet, le printemps
Tra la la la la la les amants.

(La primavera, el amor y las flores. La primavera, el amor y las flores, tra la la la la la alegría, el amor las flores, la primavera tra la la la la la los amantes.)

CAPRICE. — ¡Ah! ¡Esta vez... habé's encontrado las palabras y la música ex-æquo!

JEFF. — ¡Suerte!

CAPRICE. — ¡Inspiración!

JEFF. — ¡Diantre! Después de haber imaginado un aire, quedo a veces hasta seis meses sin encontrar las palabras que armonicen con él.

CAPRICE. — La armonía es siempre delicada... Es como las personas...

JEFF. — ¡Ah! ¿Sí?

CAPRICE. — Y tan cierto... Un hombre y una mujer... Palabra y música! Toma!... en este momento están allí los dos... eso es un hecho... están allí por azar. ¡Inspiración!

JEFF. — ¡Casualidad.

CAPRICE. — ¡Cómo prefiere! ¡Y bien!... en ese mismo instante en alguna parte del mundo hay muchachos solos... y lejos de esos muchachos quizá en otras ciudades..., muchachas solas también... Él... él está en Marsella, flirteando, supongo... Ella... ella... está en Bécon-les Bruyeres desgranando arvejas... Han sido hechos el uno para el otro... no lo saben... se desconocen... uno no sabe siquiera que el otro existe. Si se encuentran... como probablemente está escrito... si se encuentran, resultará una canción. Una canción exitosa... Y si no se encuentran nunca...

JEFF. — Será una canción malograda. Ya lo veo! Lindo título! ¡La canción malograda!

CAPRICE. — ¿Ha pensado Vd. en la mujer de su vida?

CAPRICE. — ¿Ha pensado Vd.

JEFF. — No; nunca he pensado en esta canción.

CAPRICE. — Sin embargo, debe estar seguro que existe... que ha sido prevista...

JEFF. — ¿Por quién?

CAPRICE. — Por el azar. Es como yo; me digo siempre: ¡Oh!, mi pequeña, no te hagas mala sangre. Eres todo lo que hay de afligente... Una verdadera piel de lagarto! que idea ¿para que hacerme mala sangre, si estoy segura que en ese momento existe alguien que ha sido expresamente hecho para mí...? mi complemento en cierto modo... ¡Pobre tipo! No se sospecha que esto está predeterminado.

JEFF. — ¿Y cómo se lo imagina?

CAPRICE. — Como será.

JEFF. — Y como será?

CAPRICE. — Como lo veo. (Un silencio.) Es divertido... Tiene todo lo que se necesita para lograr con éxito... Un aire que se armonice con las palabras...

JEFF. — ...Palabras que armonicen con el intérprete...

CAPRICE. — ...Un intérprete que armonice con el público.

JEFF. — No pensemos más en eso... me produce vértigo...

CAPRICE. — ¿Y a mí? Me oprime la garganta. (Toca el piano y tararea) La la la la la... la la.

JEFF. — ¿Qué es eso?

CAPRICE. — Un aire que busca sus palabras... Puede siempre prolongarse... Me falta siempre una palabra para hacer una frase. ¡Ah! Jamás engullí un diccionario! (Empieza nuevamente a tararear. El se aproxima; la abraza.)

CAPRICE. — ¡Eh! Se apresura demasiado... saltea la copla... inmediatamente llega al estribillo... se va a hacer enjaular... ¡Crochet!

(Ella se desprende bruscamente.)

AMBASSADOR

HOY 14 DE JULIO DE 1939

Conmemorando la gloriosa fecha de Francia, se realizará una extraordinaria "premiere" prestgiada por el señor Ministro de Francia, M. Francois Gentil, el cuerpo diplomático acreditado en el país, y autoridades nacionales. Con este motivo, se realizará un gran concierto en el intervalo, con el gran conjunto de cuerdas que dirige

EMILIO PELLEJERO

URUGUAY FILM, tiene el orgullo de presentar el GRAN PREMIO NACIONAL DE CINE FRANCES.

"EL FIN DEL DIA"

Con las tres personalidades más prestigiosas del cine francés: VICTOR FRANCEN, LOUIS JOUVET, MICHEL SIMON y la estrella MADELEINE OZORAY

Dirección: Julien Duvivier

U. T. E. 8 82 11

Belleza a sus dientes y frescura a su boca CREMA DENTAL Dentiwhit

escribe "el sordo materia" **TOCHETTI**

FUE A COMPRAR FOSFOROS

LA DIRECTIVA DE PEÑAROL ha andado a los tumbos con esto de la huelga. Y, viejo, ¡es claro!... Las funciones de dirigente en un club de tal entidad son difíciles, se requiere experiencia, tacto, conocimiento.

No se puede ir allí a hacer el aprendizaje. Vas, de pronto, te encontrás con que tu situación económica es más o menos sólida. Poco a poco has ido adquiriendo esas cositas superfluas habituales, que son señal de cierto desahogo: una pluma fuente, una máquina fotográfica, un revolver... Ya no pasás penurias. Ya podés pensar en otra cosa. Entonces recordás que, dentro de ti, hay un parlamentarista en estado potencial. La primera en descubrirlo fué aquella pebeta que aun ahora te parece oir:

—Ay, vida! Con esa labia me descangayás toda!

Allí recibiste, puede decirse, el espaldarazo, la consagración. Pero distintas circunstancias fueron posponiendo tu debut *formal en las justas oratorias*.

Hoy se te dá ocasión de entrar a regir los destinos de un club. Y bueno! Lo malo es que ese club es nada menos que Peñarol. Y la camiseta de Peñarol, como la de Nacional — ya lo dijo el negro Delgado — pesa quinientos kilos más que las otras.

✤

UN DIA EL SR. TOCHETTI agarró al señor Allanme y le dijo:

—Tomá: cuidame el puesto que voy hasta la esquina a comprar fósforos.

Y el señor Allanme, de pronto se sintió presidente y supuso que tendría mucho mando.

Por eso se le ocurrió que no había huelga aunque la huelga existiese. Porque si lo decía el, que era nada menos que presidente, tenía forzosamente que tener razón. Algo asi como aquella película de Pancho Villa. Llega a la presidencia de su país y la primera noticia que recibe de sus ministros es que no hay dinero para afrontar las obligaciones del estado. ¿Qué no hay dinero? Pues lo mandamos hacer! Y se dirige a una imprenta y miles y miles de pesos son confeccionados en el acto. Allí, sin embargo, sufre una enorme sorpresa. El impresor le reclama el pago del trabajo. Villa quiere arreglarlo con los pesos que aquel mismo hizo, y se extraña de que no se los acepte.

✤

EL PRESIDENTE DE PEÑAROL — al que nos dirigimos porque representa a la directiva — sufrió, en otro aspecto, la misma decepción. ¿Cómo hay huelga — se ha dicho — si yo, que soy el que mando, digo que no la hay? ¿Qué es esto? ¿En que país estamos?

Y vió ante sí el desolador panorama. Un día antes, el había denunciado un pacto entre determinados clubs, según el cual no se validarían los partidos jugados durante el conflicto. Porque él estaba seguro de poder presentar un team y adjudicarse así los dos puntos por ausencia de sus rivales.

REFLEXION DE UN DIRIGENTE

YO no se cómo piensan estos jugadores. Se quejan porque el contrato que firman por un año los ata por toda la vida. ¡Quien nos diera a nosotros un contrato igual, que nos tuviera en la Directiva por la eternidad!... Y se quejan los desagradecidos!... Las cosas que hay que ver...!

Pero llegó el momento de la porfía y los jugadores en quienes el confiaba para traicionar a sus compañeros se negaron a hacerlo.

No le quedaba más que una solución: presentarse al field la directiva, uniformados de jugadores y esperar las tres pitadas del juez.

Talvez no les quedara del todo mal la camiseta. Es cierto que algunos de ellos son un poco barrigones, pero ¿no lo era acaso Braulio Castro y con todo maravillaba? ¿No lo es Guzman y se le compara a Piendi? Y, después de todo, como no habrá público, nadie saldrá criticado.

La idea estaba haciéndosele cierta cuando la nubecilla de una duda vino a cruzarse: ¿y si Bella Vista hace lo mismo y también sus dirigentes bajan al campo? Entonces no hubieran tenido más remedio que jugar y esto ya no entraba en sus cálculos.

Se me ocurre ahora que los dirigentes deberían hacer como los inspectores de los tranvías. Estos aprenden a manejar para en un caso determinado de fuerza mayor, tomar la conducción de un coche. Aquellos deberían aprender a jugar para reemplazar a los futbolistas en momentos como el presente, donde, como dije, el temor de que también la directiva adversaria se presentara a la cancha, los hizo desistir de sus propósitos de iniciar la tabla con un dos en el casillero P. F.

Este suceso dió origen a que suspendiera todas las actividades. Vamos a ver, se ha dicho el señor presidente, quien es el que manda aquí.

Y esta vez se hizo gusto. Mandaba él. Los jugadores andaban por los rincones bostezando, arrastrando las chancletas, con las manos en los bolsillos. Pero le dió por asomarse al cercado ajeno y vió que, en tanto, Nacional se aprontaba, se adiestraba para cuando pasase el conflicto. Entonces, timidamente hace saber que los jugadores que asi lo deseen pueden ir a entrenarse a Las Acacias.

Y frente a todo esto, Tochetti que ya compró los fósforos, le ha dicho:

—A ver botija; haceme un lugarcito!...

Oportuna Declaración de la A. J. U. P.

Frente a las infundadas críticas de que fuera objeto la A. J. U. P., por haber desig nado al Asesor Letrado como informante ante la Asamblea de Jugadores realizada el pasado lunes, ésta ha dado a la prensa el siguiente comunicado:

"La Agrupación de Jugadores Uruguayos Profesionales declaran que la resolución que puso a consideración de la asamblea del lunes 10 representaba el criterio de los dirigentes de la Agrupación al margen de la opinión del Asesor Letrado."

Con esto queda perfectamente establecido que fueron los dirigentes de la A. J. U. P. quienes resolvieron el asunto, y no terceros ajenos, como alguien entendiera o quisiera simular entender.

* * *

La asamblea de la A. J. U. P., realizada el lunes pasado resolvió, dado lo incambiado de la situación continuar la huelga de jugadores.

UNA PRIMICIA

ESTAMOS en condiciones de adelantar a nuestros lectores que el señor Benigno Rodríguez Jurado será reelecto presidente de la Federación de Boxeo para el próximo período administrativo. Igual cosa ocurrirá en 1941. Y lo mismo en 1942 y años subsiguientes.

EL CAMPEON de todos los pesos Joe Louis, justifica sus extraordinarias condiciones de fuerte pegador logró derrotar a su adversario Tony Galento por nock out en el cuarto round. En la foto, Galento, con un poderoso punch derriba a Lous que, sin embargo, logra reaccionar de inmediato.

No, gracias... fumo "Buffs" Virginia Puro

Yerba ONETO

SOLICITE LOS NUEVOS, BONITOS Y PRACTICOS ENVASES DE

YERBA ONETO

UTILIZABLES PARA GUARDAR COSTURA, LANAS PARA TEJER, Etc.

ARTE INGENIOSO

EXPLICACION DE LO QUE ES UN LOGOGRIFO

En el estudio que publicamos sobre la Enigmografía Racional se dieron unas ideas claras y precisas de lo qué es un Interpretativo, un Jeroglífico y un Comprimido. Si en esas explicaciones no hemos sido lo claro que era de desear, tendremos el mayor placer en volver sobre lo mismo, para lo cual rogamos al amable lector nos indique las dudas que tenga de dichos juegos.

Hoy damos unas indicaciones sobre el logogrifo. Su construcción es sencilla, quedando al criterio del enigmista la forma de hacerlo lo más ingenioso posible. Dada una determinada palabra (sin letras repetidas aumenta su valor ingenioso), se enumera ordenadamente cada letra de la palabra que se desea trabajar. Una vez hecha la operación de ennumerar por orden correlativo, se buscan otras palabras con las letras de la palabra principal o solución; y se sustituyen esas letras por los números que correspondan y por último se hace una breve referencia de cada palabra ocultada con cifra. Con el ejemplo siguiente se tendrá una idea más nítida.

El logogrifo ilustrado o en figura debe contener en una escena armónica y natural el objeto o sujeto de la solución acompañado de las otras palabras que se derivasen y pueda representarse en el dibujo. Aquí es innecesario el empleo de las cifras.

5	Vocal
12	Nota musical
451	Dios germánico
1245	Desafío
12345	Derecho
4215	Ave
125	Preso
35	Oxido de carbono
3	Consonante

Con un poco de atención se notará que cada letra de la palabra está representada por un mismo número en las otras palabras derivadas:

O
RE
TOR
RETO
RECTO
TERO
REO
CO
C

JEROGLIFICO

SOLUCIONES Y SOLUCIONISTAS DE LOS JUEGOS CON PREMIOS

De la Sección Nº 1. — Anagramático: **Fernando Fader.**

La única solución exacta recibida fué la de Olpipa, correspondiéndole el libro ofrecido: "La isla de los pingüinos", de Anatole France.

De la Sección Nº 2. — Charadita: **Molotera.** — Remitieron la solución exacta: Raquel F. Ramos, Olpipa, Lord Willington, El Molinero (B. E. B. A.) y Manucha. Hecho el sorteo en la forma establecida, salió favorecido el colega "El Molinero", con la obra de Stéfan Zweig "La tragedia de una vida".

Los premios pueden retirarse en la Administración de MARCHA.

DE IMPORTANCIA

Las colaboraciones que necesitaren clisé deberán dibujarse en cartulina blanca con tinta china y la correspondiente solución al pie.

PALABRAS ANGULARES

(Gemelas)

1) * * * * * * * *
2) * * * * * * *
3) * * * * * *
4) * * * * *
5) * * * *
6) * * *
7) * *
8) *

1) El griego fué su cuna;
le dice o habla de ruptura.

2) Recuerda a un navegante
la tierra de acento vibrante!

3) El tres severo edificio
le da, de sagrado oficio.

4) Esta es de la mitología
muy fea en demasía.

5) Hallarás de las aves
aquí, si buscar sabes.

6) Con el ingenio que puedas
sacas árbol de Venezuela.

7) Os da así repetida
persona muy querida!

8) Y es la letra que más uso
en este juego tan difuso...

DESDE AQUI

Acusamos recibo de la Revista de la Asociación Uruguaya de Enigmografía de los meses de Mayo y Junio. Dicha publicación trae un selecto material enigmográfico.

Soluciones del Número Anterior

Interpretativo complejo: Sé hacer caminero (Se acerca el minero).

Enigma: La caldera.

Anagramático: León Tolstoi, Resurrección. (Correspondía a la L el número 2.)

GRAFOLOGIA

A Cargo de HUNTER

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica - Redacción de MARCHA - Rincón 593 - Ciudad."

1. Sólo se contestarán las consultas que vengan con un pseudónimo para ser publicadsa.
2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.
3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.
4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimum de 25 ctms.; poco absorbente.
6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Enviése escritura corriente; es mejor.
5. Extensión aproximada del texto: alrededor de veinte renglones.
7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.
8. No se darán respuestas particularmente.
9. Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

A Elvar-Ma. — Presunción; amor propio. Ritmo variable en el control de sí mismo. Ensueños de poder y autoridad no realizados. Elemental cultura. Tenacidad y consecuencia. Mentalidad lenta, reposada, simple. Reservado. Expansiones muy medidas y prudentes.

A Rosaflor. — Bruscos saltos de optimismo que se atenúan amenudo desfalleciendo. Tenacidad y constancia. Pulcritud, cuidado personal. Agradable de maneras. Humilde y conformidad. Expresiva. Sensaciones intensas. Decisiones rápidas contrastando con ocasiones en que se reflexiona pero sin llegar a realizar.

A Guenca. — Inquietudes, preocupaciones. Desaliño. Fuerte egoismo. Frecuentes lapsus. Tendencia a la cultura imaginativa y memorista. Grandes variaciones de humor. Precipitación. Desiquilibrio en las facultades mentales de control. Ausencia de disciplina interna. Susceptibilidad. Indiferencia para con los valores estéticos, gran interés cuando actúa la imaginación al través de los sentidos, debiendo este último aspecto ser más controlado a causa de su gran sensibilidad.

A Pedrín. — Exceso de importancia prestado a cosas frívolas, banales. Autocontemplación. Voluntad dinámica. Ejecutividad. Ironía. Buen gusto, refinado en lo material. Habilidad para descubrir los puntos vulnerables a la crítica. Concepto despectivo para lo que no entra en su conocimiento. Exclusivismo y poca expansión con el prójimo. Ameñudo exagerado en el detallismo.

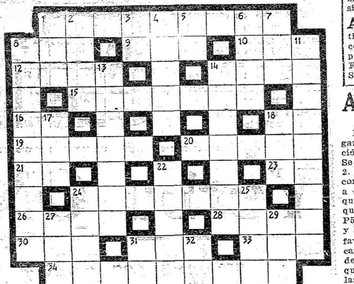
A Alba. — Feminidad bien marcada. Muchos ensueños. Vive en los "15 años". La fuerza que toman ciertos deseos o pensamientos le absorben a punto de producirle omisiones de importancia en sus demás cosas. Cultivo que comienza en particulares actividades. Franqueza y expansión para determinadas cosas; hermetismo e intimidad en la gran mayoría de las veces. Le gusta más hacer que decir lo que siente.

A W. X. Z. — Prodigalidad. Tenacidad y tendencia al predominio de las propias ideas. Alternativas frecuentes en su amplitud de criterio para considerar las cosas. Exceso de simplicidad a veces y otras, complicaciones improcedentes. Mentalidad ágil, asimilación fértil. Conversador. Franquezas bruscas a veces. Trabajos mentales algo excesivos. Surmenage incipiente. Cultivo mental acusado.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

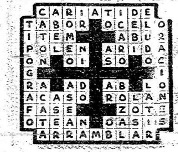
1.—Persona que gana de comer en un oficio mecánico. 8.—Preposición inseparable que significa de la parte o del lado de acá. 9.—Poema dramático de breve extensión en que se celebra a una persona o un acontecimiento. 10.—En lenguaje figurado, abundancia extraordinaria de alguna cosa. 12.—Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera. 14.—Fundamento o apoyo principal en que estriba o descansa alguna cosa. 15.—Dar o dejar una cosa en prenda para seguridad de la satisfacción o pago. 16.—Existe. 18.—Río de Italia que desagua en el Adriático. 19.—Padrón o lista de la población o riqueza de una nación o pueblo. 20.—Juego delantero de la cureña de campaña. 21.—Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter y guardada por Argo. 23.—Negación. 24.—Reclama una deuda por vía o procedimiento ejecutivo. 26.—Planta gramínea, originaria de la India, de flores en panojas terminales, encorvadas en el ápice. 28.—Nombre de la letra "r" en su sonido fuerte. 30.—Haga oración; rece. 31.—Voz expresiva del sonido que hace un golpe o del golpe mismo. 33.—Extremo inferior y más grueso de la entena. 34.—Aparatos que sirven para suspender el eje de cualquier vehículo y poder limpiar o componer las ruedas.



VERTICALES

1.—Pronombre posesivo, apócope de míos. 2.—Punto cardinal. 3.—Pronombre personal de tercera persona, singular. 4.—Acostumbrar, ser frecuente. 5.—Interjección con que se denota haber venido en conocimiento de algo. 6.—Estimar, apreciar. 7.—Artículo determinado, en género femenino y número plural. 8.—Libro en que se contiene la explicación de la doctrina cristiana en forma de diálogo entre el maestro y el discípulo. 11.—Distinguir de las demás a una persona cuya fisonomía, por una causa cualquiera, se tenía ya olvidada o confundida. 13.—Porción de harina amasada. 14.—Barra gruesa. 17.—Iglesia catedral. 18.—Coloca en un sitio o lugar una persona o cosa. 22.—Instrumento con que oprimiendo el labio o una oreja de las bestias, se las tiene sujetas para herrarlas o curarlas, etc. 24.—Líneas que dividen por mitad el ancho de una calle o camino. 25.—En Valencia, pedrea que tenían los estudiantes unos con otros. 27.—Obraré, procederé. 29.—Igualdad en la superficie y altura de las cosas. 31.—Voz para ahuyentar a los perros y otros animales. 32.—Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.

Solución del Número Anterior



AJEDREZ

Resumen teórico. — Contragambito Albín: Es una derivación del Gambito de la Dama. Se plantea así: 1. PAD-PAD;; 2. PAAD-PAR. ¿Qué se persigue con esta jugada? Dar libertad a los Alfiles, en especial al AD que en respuesta P3R largo rato queda inactivo. Sigue: 3. P×PR-P5D; 4. C3AR-C3AD; 5. P3CR, y luego de A2C se considera más favorable la posición de las blancas y si bien su P5R lógicamente debe caer, no es menos cierto que igual riesgo corre el P5D de las negras antes de las amenazas CD2D y CD3C, etc.

La celada (1). — El aficionado poco experimentado suele ser presa fácil de celadas tendidas hábilmente a principio de juego, y con el fin de ilustrarlo iniciamos hoy una serie de ellas. En el Gambito de la Dama tenemos: 1. PAD-PAD; 2. PAAD-AAA; 3. C3AR-P3AD; 4. D3C-D3C; 5. P×P-D×D; 6. P×D-A×C; 7. P×P (!!), y las negras ven la oportunidad de salvar la pieza; 7. ...A5R (?); 8. T×PT (¡!) - T×T; 9. P7A (!!) coronando.

Miniatura. — También los maestros suelen incurrir en errores. Veamos:

Blancas (Von Halzhausen); Negras (Tarrash): 1. PAR-PAR; 2. C3AR-C3AD; 3. A4A-C3A; 4. C3A - A2R; 5. PAD - P×P; 6. C×P-P3D; 7. 0-0-0-0; 8. P3TR T1R; 9. A4A - C2D (?); 10. A×PA+ (!) - R×A; 11. C6R (!!) - R× C; 12. D5D+ - R3A; 13. D5A mate.

Miniatura basada en la falta de movilidad de la Dama.

Recuerde Ud.

I. Una pieza sin defensa será motivo de combinación para su adversario.

II. Desarrolle todas sus piezas en el menor número de jugadas; será tiempo precioso que usted mismo valorará.

III. No inicie un ataque sin antes dejar su rey a cubierto de cualquier sorpresa.

(1) Insistiremos sobre líneas diversas en las aperturas, indicando buenas y malas.

LAURA DE ARCE

Una Muchacha que Triunfa

CORRIA el estío de 1938. Allá, en Piriápolis, una muchacha graduada en la Universidad, profesora de los Institutos Normales, hacía cálculos en un pequeño papel. Laura de Arce buscaba en la cifra, darse a sí misma, algo concreto de todo lo que era sueño. Y una mañana, cuando el estío cerró su jornada y se vino hacia la ciudad la cara gris del otoño, llegó un telegrama.

Se había ganado la beca más importante que se concede a estudiantes sudamericanos: la beca latino-americana de la A. A. U. N. y una beca de viaje de Pan American Ayrways System.

Pero algo más vital para su logro puso de esperanza el día que el avión despegó de las aguas serenas del Río de la Plata: su fé inmensa, su talento, su simpatía criolla.

Con ese triángulo logró el puente que uniera los afectos de tierra, aquí en su ciudad pequeña, con lo desconocido que le saldría al paso la primer mañana amanecida en Bloomington.

Su diario de viaje que hemos logrado leer es realmente magnífico y ha de constituir una novedad en nuestro ambiente el día que Laura de Arce resuelva, ya en su tierra, publicarlo.

No ha pasado una semana sin que los suyos conocieran lo múltiple de su labor en tierra yanqui.

De una envidiable capacidad de trabajo, estudiosa infatigable y con un fino espíritu de observación se ha constituído en la alumna más brillante y en la más destacada difusora de nuestras cosas. Su prestigio ha salido fuera de los límites de Indiana University y son las más destacadas personalidades las que se preocupan por invitar a la muchacha uruguaya a pronunciar conferencias. Estudia bajo la dirección del Dr. E. H. Sutherland, quién tiene una reputada personalidad en el campo de la Sociología y Criminología.

Sus artículos en "New York Times" y "Washington Post" le han dado gran jerarquía entre sus compañeros de estudio.

En una nota breve difícilmente podemos enfocar toda la labor magnífica que Laura de Arce cumple fuera de su país. Sólo queremos destacar cómo realizan la verdadera confraternidad y la auténtica difusión entre los pueblos, quienes, como esta muchacha, no cuesta un solo dólar al país. En cambio, para una efectiva valorización de nuestra raza y de nuestra tierra, con un pequeño índice geográfico desconocido, en el exterior, Laura de Arce deja todo el idealismo y la fé; el talento y la bondad, de una generación que vive de pie en la hora de muchos ocasos. Desde MARCHA nuestra fé en su logro definitivo para su marcha de Vida.

A A C

El advenimiento del otoño prendía en las cosas un sopor letárgico. Pájaros e insectos habían sentido ya la primera impresión enervadora y comenzaban a agitarse aquí y allá, en los árboles y en la tierra, afanosos, preocupados, murmuradores, ante el temor de su aniquilamiento.

Reptiles y gusanos, sintiendo cernirse sobre ellos esa amenaza, se revolvían inquietos en una convulsión suprema, erguían sobre el musgo su cabeza amarilla, se arrastraban un momento en un esfuerzo desesperado, para derrumbarse apelotonados, vencidos por su impotencia.

Era el otoño, el carnaval de las cosas mudables y transitorias, cuando el rojo de las rosas y de las hojas toma el color vivo y brillante de la sangre coagulada. **Hamsun.** — "Pan".

Le queda feo a Ud. Señorita

Firmar mensajes de paz y de fraternidad para luego, en las canchas de football, pedir la cabeza del juez. . . .

Insistir para que su amiga le presente al "hermanito" que sale siempre cuando Vd. está por llegar y llega cuando Vd. recién se ha ido.

Querer ser Greta, Marlene, Joan, Betty y jamás Vd. misma. ¿Puede cambiar de "hobby"? ¿No practicó nunca el ta - te - ti?

Creer que pasará por rubia empleando la fórmula H 2 02.

Firmarse Pérez Lopez Fernández Rodríguez González creyendo que, con tanto apellido, deslumbra a sus amistades . . .

Insultar al guarda de omnibus porque la llevó dos cuadras de más.

Masticar caramelos en la cazuela del teatro y entrar a ella hablando en voz alta una vez iniciada la representación.

Recostar los paquetes, cuando Vd. está de pie en el tranvía, sobre el hombro del joven que lée el diario tan . . . comodamente sentado.

Abusar durante una larga semana de la frase: — ¡Oh, recién veo esta quilla en la media!

Tener cuarenta años, pesar ochenta kilos, y usar polleras tableadas . . .

Manejar el coche llevando atrás a su novio.

CUQUILA

GLOSANDO...

Necesidad de Olvido

OLVIDAR es necesario para nuestro equilibrio sentimental, para nuestro equilibrio emocional, para nuestro equilibrio físico.

Equilibrarnos en lo sentimental, en lo moral, en lo físico, es hallar un camino para el logro de un ideal. Y el ideal puede ser este largo proceso de búsqueda para hallarnos más y más.

Si no hubiéramos olvidado imágenes de infancia, posiblemente hoy ellas nos pesarían con la misma fuerza que, en un lugar de sombras, de un apartado camino, intentáramos llevar a un ciego a nuestro cuidado. ¿Cómo evitar que aquellas imágenes no sufrieran con el choque violento de otras imágenes que hoy están en nosotros por obra y gracia de la hora en que vivimos?

¿Pero acaso hemos olvidado esas imágenes o es que ellas han ido transformándose hasta constituir una nueva visión, mejor, una nueva adaptación para el lente que hoy nos da la realidad concreta?

Creemos que ellas han sido desplazadas para ser posible la entrada de otras. A veces, lo desplazado, equivale a experiencia y entonces, aunque se olvide, queda lo que fué vivido como lección, como verdad o simplemente como advertencia.

¿Pero es que acaso algo pasado advierte en nosotros, desde el punto de vista emocional para no volver a insistir?

Creemos que nó. Podemos quemarnos con el fuego y hacernos de experiencia. (Por lo demás, todo niño sigue este proceso).

Sin embargo pudimos quemarnos con un sueño magnífico, sin logro real, y no por éso aprendemos a no insistir.

Pudimos creer en tal sentimiento, (casi siempre confundimos sentir con ser, con persona.) ser defraudados, y, sin embargo, comenzar de nuevo creyendo que ahora sí es cierta la verdad que antes nos fué huidiza. En realidad, en este caso, ¿existió olvido? Más que olvido nos inclinamos a creer que hubo necesidad de levantar de nuevo la toldería, encender el fuego y calentarse en esa llama. Lo que fué pasado — en lo ya no existente — es olvido fecundo, porque no hemos de olvidar que, el renovarse, si bien es una forma de volver a constituirse, espiritualmente en días y sentimientos, en acciones e ideas, evolucionando, es también fuente eterna para poner, con la inquietud, la juventud del alma.

Sólo son jóvenes aquellos que, frente a una nueva mañana, se sienten inquietos por lo que vendrá, para luchar, para colaborar, para apuntalar heróicamente y nunca para aceptar sin ejercicio espiritual y mental, lo nuevo.

Solos aquellos que no pueden despojarse de lo concreto, aquellos a quienes falta capacidad de olvido, pueden tomar los hechos y dejarlos ahí, enterrados vivos, desgastando lo que podía ser una nueva capacidad o una nueva y fecunda orientación.

No creemos que éstos tengan futuro. Les falta, de otro modo, sentido de lo heróico, en la vida. Vinieron a ella pensando en sus derechos. Derecho al amor, a la amistad, a la justicia, a la alegría, al bienestar, pero jamás deber, deberes para ser capaces de recibir, los pequeños o grandes contrastes, con sentido de olvido, tal como los recibe quién viene preparado a combatir, a lograr luchando, a estar en las buenas y en las malas. Para los seres sin capacidad de olvido, hay un sentido concreto del que jamás salen: pensar en los seres tal como ellos quieren que sean y jamás tal como son en realidad. Lo que existe y de cierto es equivocación; error de enfocar con luz un objeto opaco. Y si luego quedó en su realidad verdadera no fué culpa suya. Nadie engañó. Y sin embargo debe caer toda postura de víctima . . .

Creamos en el olvido como escape necesario para crear, evolucionando.

Buscar al olvido como causa de males es desvirtuar su verdadero sentido humano.

De un olvido necesario puede nacer una aurora inesperada.

Más triste, mucho más, sería que por temor a la eliminación se persistiera por hábito, por comodidad o egoismo.

Mecanizar un sentimiento es encerrar en canales al océano y querer, como en una gran piscina, contemplar los fenómenos de las altas mareas y la infinita belleza del mar.

ANA AMALIA CLULOW

mueblerías

El Hogar

CON SUS OFERTAS
INVITAN A COMPRAR

Un Mueble Para Cada Gusto y un Precio Para Cada BOLSILLO

VISITE sus Dos Grandes Casas en

Uruguay 1027
y G. Flores 2590

PARA UNA MUJER...

JUAN Burghi, poeta uruguayo, residente desde hace muchos años en Buenos Aires, es autor de "El libro tuyo", publicado en 1937, con gran suceso en ambas orillas del Plata.

AUSENCIA

CUANDO te hallas ausente,
vivo en la devoción de tu recuerdo.
La ausencia
es olvido en el tiempo,
y el recuerdo el aroma de la ausencia,
en alas del ensueño...

Soledad y añoranza,
se tiñen de congoja si estás lejos.
Sensación de orfandad y desamparo;
el alma se recoge en el silencio...
y al crecer de la ausencia,
madura tu recuerdo.

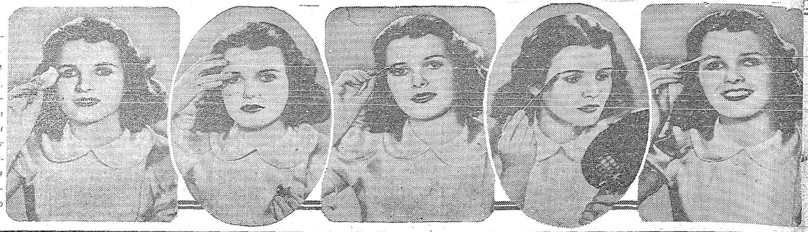
(Juan Burghi.)

Embellezca sus labios con Lápiz Michel

El cuidado del cutis y arreglo de la cabellera

☆

HE aquí a Mary Marin estrella de la Warner Bros, que no descuida detalle a fin de realzar su hermosura por medio del maquillaje y de peinado apropiado a su tipo de mujer



ESTO ME HA DADO RESULTADO

Pequeños Consejos de Felicidad

Las mujeres que trabajan en oficinas en algún trabajo monótono y sedentario, suelen engrosar a causa de la falta de ejercicio al par que un trabajo monótono las pone de mal humor y les deprime el ánimo.

Como arreglarlo? Nada más simple. Ha pensado Ud. en las 2 horas del almuerzo? Me dirá Ud. que las emplea en almorzar; nada más erróneo. Si está Ud. fuera de la línea lo que le conviene es aligerar sus comidas y ¿por que no dejar para la cena la comida mas abundante y no almorzar mas que frutas? Si se resuelve Ud. a esto tendrá las horas de su almuerzo casi libres; combínese con algunas compañeras que estén en la misma situación, hagan gimnasia con música durante media hora y en la hora restante paseen Uds.; distráiganse en algún parque o miren las vidrieras y de vez en cuando quédense a leer para distraer el espíritu. De esta manera y sin mucho trabajo volverán a encontrar la alegría de vivir.

PORQUE NO CULTIVARSE?

Es usted bonita y agradable, da gusto mirarla; sin embargo Ud. nota que su marido se siente atraído hacia otras mujeres que no son tan bellas. Es que ha pensado Ud. en su espíritu? Se la oye a Ud. con gusto? Para cultivarse no es necesario seguir cursos determinados, puede usted unir lo ameno con lo instructivo y tratar de encontrar explicación a todo aquello que en la vida le llame la atención. De cada flor, de cada árbol, o de cada edificio puede Ud. sacar una enseñanza y sin sentirlo habrá aprendido muchísimas cosas. Pero tenga cuidado luego de aprenderlas de no caer en el ridículo de querer mostrar lo que sabe a todo el mundo.

NO SE OCUPE UD. DE SU EDAD SI UD. LO AMA, PERO... NO TENGA UD. MIEDO DE ENVEJECER.

Esto es terrible a su entender? Terrible que, a pesar del amor que los une, Ud. se pregunte reflexionando en el porvenir, si no debiera renunciar a unir sus vidas?

Ciertamente, valdría más, para tener la mayor cantidad de chances posibles en la balanza, que las concordancias fueran en todos los puntos y que Ud. no tuviera más edad que él, pero no es tanto las diferencias de edades lo que importa sino, la angustia que Ud. desarrolle alrededor de esta cuestión, que tarde o temprano, deberá atraer nefastas repercusiones sobre su felicidad.

Además: si Ud. no está firmemente resuelta a desembarazarse del terror de envejecer, renuncie a asociar su destino al de un hombre más joven que Ud., pues Ud. de esa manera merecería la desgracia que tanto había temido.

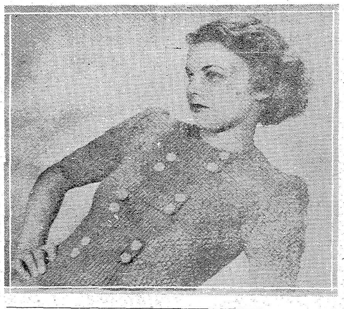
De una manera general no hable de su edad, o lo que es mejor no reflexione Ud.. Arréglese para quedar joven el mayor tiempo posible y repítase Ud. que el encanto reemplaza *ahora a la juventud*. Ponga buen humor en todo lo que Ud. haga, expanda alrededor suyo la calma y la alegría: he aquí el secreto de gustar largo tiempo... *No se puede pedir más.*

UN BAÑO DE MAÑANA

Ahora en el invierno resulta muy difícil levantarse, sobre todo a las mujeres que tienen mala circulación y que se le enfrían con facilidad las manos y los pies.

Lo primero que harán cuando se despierten será: colocándose en posición horizontal, hacer unos cuantos ejercicios respiratorios. Esto hace circular la sangre y da bríos como para saltar de la cama. Una vez levantada, haga unos minutos de gimnasia e inmediatamente, en el baño, frótese con agua fría y sal, que habrá dejado preparada la noche anterior (un puñado grande de sal en un litro de agua), mojando en el agua salada un guante de crin para que los masajes resulten más eficaces.

Bello Modelo de Chandail



ESTA "chandail", de gran moda y originalidad, puede realizarse con un costo ínfimo y, relativamente, en poco tiempo de trabajo
Sólo lleva cuatrocientos cincuenta gramos de lana

450 grs. lana de 4 hebras. Agujas N.º 3.

Puntos empleados: Canelones simples (1 malla al revés, una malla al derecho). Punto fantasía: 1.a hilera: *7 mallas al revés, 5 mallas tejidas en la malla siguiente, 1 malla revés, 5 mallas en la siguiente, volver a empezar desde *.

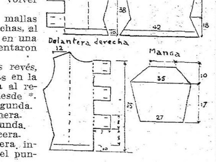
2.a hilera: tejer las mallas revés al revés, y las derechas, al derecho, tejiendo juntas en una malla las 5 que se aumentaron en la hilera anterior.

3.a hilera: * 7 mallas revés, 1 malla al revés, 5 mallas en la malla siguiente, 1 malla al revés, volver a empezar desde *.

4.a hilera: como la segunda.
5.a hilera: como la primera.
6.a hilera: como la segunda.
7.a hilera: como la tercera.

Volver a la primer hilera, intercalando las motas y el punto liso.

Espalda. Tejer sobre 42 centímetros de ancho, con canelones de 1 m. derecho 1 m. revés, durante 10 centímetros de altura, en seguida tejer con el punto fantasía, disminuyendo, de cada costado, 1 malla cada 4 hileras, hasta tener 18 centímetros de altura. Luego aumentar de cada costado 1 malla cada 4 hileras, hasta tener 38 centímetros de alto. Cerrar de cada costado para las sisas, 6 mallas, después 3, después 2, y continuar derecho hasta los 58 centímetros de altura. Cerrar de cada lado, para los hombros, sobre 12 centímetros, en 3 veces, y luego, cerrar las mallas restantes, para el escote.



Delanteros. Tejer sobre 66 centímetros de ancho, los canelones, hasta 10 centímetros de altura, después, dividir el trabajo en dos partes iguales, sobre 2 agujas.

Costado derecho. Del lado de abajo del brazo, aumentar y disminuir, como se hizo para los costados de la espalda. El delantero será hecho en 2 puntos, el punto fantasía desde abajo del brazo hasta el escote, en todo el ancho, y el resto, en canelones de uno por uno.

Tejer durante 8 centímetros, después agregar sobre el lado del medio, 7 centímetros en canelones simples para formar una pata de 8 centímetros de alto, con dos ojales en el extremo, cerrar la pata, tejer 8 centímetros, agregar mallas para otra pata, así hasta llegar al escote: a 55 centímetros de alto, se cierra el hombro y el escote, como se hizo en la espalda.

El delantero izquierdo se hace formando desde el principio la primer pata con ojales, cerrarla, tejer 8 centímetros y formar al otra pata, etc., al revés del costado derecho.

Mangas. Se teje en el punto fantasía, sobre 27 centímetros de ancho, aumentando una malla cada 6 hileras, hasta tener 35 centímetros de ancho; a los 17 centímetros de altura, disminuir 1 malla en todas las hileras y cerrar con 10 centímetros de ancho. Rematar. Armar. Coser doce botones, 2 para cada pata, para cerrar.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

•

25 de Mayo, 382
U. T. E. 8 41 32

Solo es Fea la Mujer que no Quiere ser más Bella

La mujer moderna puede llamarse dichosa. Muchos son los hombres de ciencia que se hallan empeñados actualmente en encontrar fórmulas, recetas, procedimientos, ungüentos, elixires y mil otros medios más de contribuir a realzar su belleza.

La humanidad se ha forjado un ideal de lo que debe ser la mujer y trata por todos los medios a su alcance de que ese ideal deje de serlo para convertirlo en tangible realidad. Antiguamente, la mujer que era bonita de por sí podía considerarse como bien afortunada.

"Tú serás bella si lo deseas"

La fórmula encantada del poeta expresaba: "Tú serás bella si lo deseas". Magnífico ¿verdad?

¡Cuántas mujeres habrán suspirado durante tantos años por que esa fórmula fuera cierta! Pueden hoy estar de parabienes, pus ya lo es. Una gran parte del arte y de la ciencia está dedicada a tal fin. Y contando con el apoyo de tan valiosos colaboradores ¿cómo no iba a ser una realidad? Hoy ya podemos decir: "Tú serás — más que bella — radiante, si lo deseas". Todo es cuestión de disposición, de energía, de voluntad. La mujer que se proponga acrecentar su encanto, debe ante todo munirse de energía y de voluntad.

MAQUILLAGE Y ARREGLO DEL CABELLO

Hablemos, por ejemplo, del cabello.

Puede no ser hemoso, pero está al alcance de todos ordenarlo, arreglarlo y disponerlo de la manera que mejor siente. Es lamentable el descuido de muchas mujeres para este detalle tan importante de su apariencia personal.

Ondearlo no cuesta mucho.

Untarlo con algún líquido aceitoso que le dé brillo y lo realce, tampoco. Arreglárselo de modo que esté siempre bien peinado, menos. Con ello habremos ganado un 10%. Una dentadura limpia y bien cuidada supone por lo menos otro 10%.

El cuerpo constituye por lo menos un 30%. No es tan difícil conservarse esbelta.

Un físico que despierte atención hará olvidar en la mayoría de las veces unas facciones no del todo favorecidas por la naturaleza. Tampoco es difícil que el carácter sea amable, atrayente y simpático.

El carácter alegre y optimista representa por lo menos otro 20% del total. Y tenemos así que sin mayor esfuerzo hemos logrado compensar en un 70% la falta de belleza.

También las manos bien cuidadas realzan la personalidad. Pies bien calzados predisponen favorablemente hacia su poseedora. Y en cuanto a la manera de vestir en general, que puede ser sencilla y poco costosa, pero sí elegante, nos ayuda a encaminarnos al ansiado fin. Justipreciemos la apariencia personal en otro 20%. Y habremos completado así un 90%. Nos resta sólo un 10% para la belleza de la cara. Ya que ella por sí sola no mucho significa. El arreglo, el realce inteligente, el cuidado en los detalles, lo significan todo. De ahí que volvamos a repetir que actualmente **sólo es fea la mujer que no tiene deseos de ser más bella.**

Para cualquier mujer es posible, en un 90% acercarse al ideal de los hombres... y al suyo propio.

De Interés para Nuestras Lectoras

MARCHA, cumpliendo una vez más con la alta misión que ella misma se ha adjudicado, no escatima esfuerzo para proporcionar a sus lectoras y en especial hoy a Vd., simpática amiga de MARCHA, la más pequeña satisfacción.

Por la tanto próximamente, hará aparecer en una de sus ediciones, una página de correspondencia dedicada pura y exclusivamente para aconsejar a usted, con respecto a cualquier duda referente a su belleza o a su vestir tuviere. Esta página será dirigida por la señorita Loide quien desde ya se pone a las órdenes de nuestras lectoras rogándoles se sirvan enviar sus cartas a nuestra redacción calle Rincón 593 A. N.o 1 dirigidas a Señorita Loide, Sección Correspondencia de MARCHA. Las cartas serán atendidas por orden de llegada.

PENSAMIENTOS

Las mujeres que más blasonan de invulnerables a los tiros del amor se parecen a los niños, que cuando andan solos y de noche, cantan de miedo.

Los hombres que más recargan los colores de su ardorosa pasión consiguen las más de las veces pintar una ridícula caricatura: se declaran vulgares.

A menos que medie una pasión violenta, adquirida en los primeros años de la juventud, es máxima irrebatible que una mujer de talento nunca se enamora de un hombre vulgar. Y los hombres vulgares abundan más de lo que ordinariamente se cree.

Es síntoma de vulgaridad de los hombres repetir en toda ocasión sus juramentos de Amor. Como si no se supiera por todos que tales juramentos suelen ser la moneda falsa con que se pagan los sacrificios de amor.

Caras Bonitas con Polvos de Tocador

SONIA

Otro Gran Producto de
PERFUMERIA SONIA

Excepcionalmente dotada por la naturaleza, esta estrella de la Warner Bros no omite detalle para aumentar su hermosura

Las morochas en vez de imitar a las rubias, como hacen muchas, deben dedicarse a realzar su propia belleza. El "champoo" y otros tratamientos sirven igual para cabellos rubios, negros o castaños. Habrá algo más hermoso que una cabellera negra, rutilante y bien cuidada?

El cabello natural, peinado y retocado con perfección al lado de una tez bien cuidada, es mucho más interesante, que los colores artificiales, de tan mal gusto, adoptados por ciertas mujeres.

Existe un tipo de mujer trigueña, que ostenta generalmente una hermosura deslumbrante. Nos referimos a las de los cabellos negro o castaño muy oscuro, con tez blanca como azucena.

Este tipo, nunca debería usar "rouge", sino más bien pintar los labios y sombrear los ojos, para que solamente el cutis establezca el contraste con la cabellera. En esta caso más que en ningún otro, se debe conservar un cutis perfecto.

Por otra parte el "rouge" sentará bien a las mujeres de cabello negro y tez morena, siempre y cuando se armonice con el color del cutis. En este caso recomiéndase un "rouge" de tonalidad bien viva.

Los ojos negros castaños deben siempre realzarse con cierta sutileza.

Durante el día, muchas actrices del cine que tienen este tipo, utilizan el aceite de olivas para las pestañas y en torno de los ojos, con lo que se consigue mayor brillo y mayor expresión para las mismas. Para la noche es preferible aplicarse rimmel en las pestañas y alguna crema especial para sombrear las ojeras. Además el cuidado del cutis es un requisito primordial. Por regla general las trigueñas, en mayor proporción que las rubias, tienden a tener un cutis grasoso. En este caso, es preciso completar dos tratamientos externos, con un régimen que exluya todo alimento que contenga sustancias grasas.

OLGA

TRES RECETAS

SOPA DE PARAISO

Se parten bien cuatro claras de huevo, se le agregan luego las yemas, cuatro cucharadas de pan rallado y cuatro de queso parmesano, se mezcla todo bien y se van echando por cucharaditas en el caldo hirviendo. Se deja hervir de seis a ocho minutos.

HUEVOS A LA CAMPESINA

Fríanse en aceite dos tazas de carne bien picada. Cúbrase con el picadillo el fondo de una cazuelita o una fuente de horno. Háganse seis pozos en el picadillo y quiébrese un huevo en cada uno, échese un poco de caldo sobre esto y póngase al horno. Sírvase cuando la clara esté dura.

ARVEJAS A LA FRANCESA

Se toman dos cebollas de verdeo, se cortan las puntas y se atan con una ramita de perejil. Se pone en una cacerola 30 gramos de manteca y se hace freír la cebolla agregando un poco de caldo. Cuando la cebolla está bien cocida se saca y en la manteca se echa un kilo de arbejas y dos lechugas tiernas. Se condimenta con sal y pimienta y se deja hervir despacio y a medio cocer se le agrega 30 gramos de manteca, un poco de harina y un poco de caldo. Al llevarlo a la mesa se le agregan dos yemas de huevos deshechas en caldo.

LAS HISTORIAS QUE CUENTAN...

...André Gide

DOS amigos parten de viaje. Uno de ellos está encargado de comprar los pasajes. Al pasar por el control no encuentra más que un pasaje. Sinceramente desolado se vuelve hacia su compañero: "Querido amigo, he perdido su pasaje..."

* * *

...Mistinguette

AUGUSTO que tiene grandes ideas pero muy pocos medios, quiere hacerse construír una villa al borde del mar. La compra de terreno lo ha llevado todas sus economías. No sabe como pagará la construcción, pero decide sin embargo proceder a una inauguración solemne de los trabajos tomando él mismo la cuchara.

—Emocionante, declara su amigo Ernesto, esta colocación de la... última piedra.

* * *

...Andrés Maurois

BERNARD Shaw, que es un bibliófilo distinguido gusta de hurgar en los cajones de los "bouquinistes". Es así que encuentra un día uno Mr. X. con esta nueva dedicatoria inscripta sobre

—A M. X...., con sus cumplimientos, G. S. P.

Compró enseguida el volumen, se lo mandó a de sus libros que llevaba la siguiente dedicatoria: inscripta sobre la primera:

—A. M. X.... con sus cumplimientos, G. B. S. dos, G. B. S.

* * *

...Sergio Lifar

ENRIQUE (*cinco años*) tiene un aire soñador. Su padre le pregunta la causa.

—Y bien! Papá... Tú me has dicho que yo había nacido en París...

—Sí.

—¿Pero dónde ha nacido mamá?

—En Tolón.

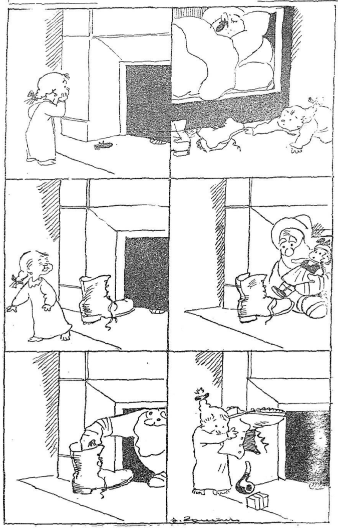
—¿Y tú?

—En Reims.

Enrique reflexiona algunos segundos; luego murmura:

—¿Qué curioso que nos hayamos encontrado los tres!

El Arca de Noé — J. Touchet



...Cecile Sorel

A Jacqueline niñita encantadora que está por los tres años le planteaban este delicado problema:

—¿*Cuánto* suman 4 manzanas y 2 manzanas?

Y, después de haber reflexionado, la niñita respondió:

—*No sé... en la escuela contamos con bolitas.*

* * *

...Tristán Bernard

TRISTAN Bernard bosteza en un rincón.

Después de un poema lacrimoso, le llega el turno al "cantor desconocido".

—¡*Dios mío! como desafina* el animal, dice Tristán.

—No es suya la culpa. Es sordo.

—...¿Es sordo?

—Sí, pobre desgraciado, no se oye...

—Entonces, sugiere dulcemente Tristán: ¿No se le podría decir que ha concluído?

* * *

...De Monzie

DE Monzie hablaba con entusiasmo de un libro al cual hubiera votado de *buena gana* si hubiera sido de la Academia Goncourt. Su interlocutor la preguntó a boca de jarro;

—¿Ud. lo leyó?

—¡Caramba! respondió el ex-ministro, todavia no es un clásico.

* * *

* * *

...Jean Louis Barrault

UN buen paisano va a buscar al doctor:

—Doctor, ¿cuánto me cobraría Ud. por ir a ver a mi mujer que está a 30 kilómetros de aquí?

—Cincuenta francos.

—No tengo más que treinta y cinco.

—Bueno. Vamos igual.

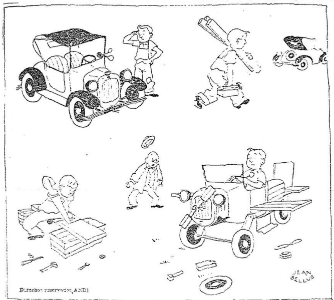
Suben en el auto del médico. Pasados los treinta kilómetros, el paisano se levanta:

—Es aquí, dice.

—Y ¿*dónde* está la enferma?

—No hay ninguna enferma. Quería volver a casa en auto. Un auto de alquiler me hubiera cobrado por *traerme 100* francos. Mi viaje me cuesta 35 francos. Muhas gracias y hasta luego.

Jorgito — Jean Bellus



EL HOMBRE MONO

LARGAD...

PERO el comandante del barco alemán que debía dejar Dunkerke con su cargamento de bestias, se dió cuenta súbitamente de que el gorila había huído.

Los otros animales parecían encantados de la partida de aquel hombre peludo, de una fuerza poco común, que amenazaba con el puño a la jirafa porque tenía el cuello demasiado largo y al rinoceronte *porque estaba sucio*.

El elefante lo divertía. Aquella trompa balanceante, sus ojitos, su cola delgada, aquel vientre, lo asombraban. Disgustado sin embargo, — rompió sus ligaduras sin esfuerzo y de un salto se lanzó sobre el muelle y desapareció en la noche.

Con la espalda encorvada *como un viejo, marchaba* pegado a las paredes, el oído atento, deteniéndose de tiem*po en tiempo* para recoger una cáscara de naranja, una pera podrida, una brizna de paja, un pedazo de papel manchado de grasa, que luego arrojaba. Alzaba los hombros y proseguía su camino.

Una luz, el son de un acordeón, llamaron su atención.

—Ah! se baila por aquí!

Con la nariz contra el vidrio, el gorila mostraba enormes dientes, amarillos y afilados.

Un grito, una caída, una mujer que se desvanece a la vista del mono.

El gorila ya estaba lejos.

Armados de fusiles y revólveres, los tripulantes organizaron una batida mientras los guardas de Aduana, por su parte rondaban.

Nada!

Fué recién al alba que se descubrió al hombre de los *bosques*.

Se había refugiado en las bodegas entre toneles; se le encontró borracho.

Se le sacudió, entreabrió un ojo y murmuró:

— M...

Y se volvió a dormir.

— Vamos, de pié.

Se *le puso las esposas*.

Las miró, las lamió, luego buscó tranquilamente sus pulgas.

Al fin consintió en levantarse, y, titubeando, volvió a su jaula satisfecho de su calaverada.

El elefante entonces lo interrogó:

— ¿De dónde vienes?

— Me he divertido. El primer tonel, de Medoc, al que le olí el tapón, lo dejé correr sobre el piso, pero el Chambertin... Ah! Mi Dios, Mi Dios!

— ¿Cómo comprendiste que era Chambertin?

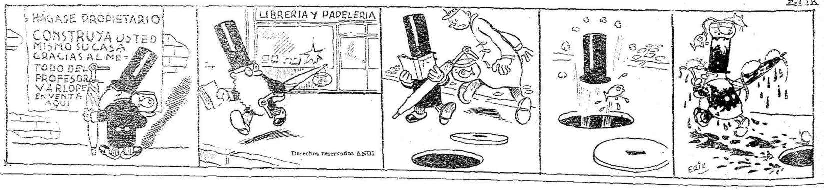
— Estaba escrito sobre el barril.

—¿Tú sabes leer?

— Seguro, puesto que soy un *hombre*.

El canguro, el rinoceronte, el hipopótamo, y hasta una tortuga gigante, que escuchaban, dieron la espalda al gorila.

— Un imbécil más. — Dijo la jirafa.

Pierre WOLFF.

El Profesor Pinguino — Erik